Bac math

Page No.

arabe **I**

1 sp2021 2
2 sc2021 6
3 sp2020 10
4 sc2020 14
5 sp2019 18
6 sp-c2019 22
7 sc2019 32
8 sc-c2019 36
9 sp2018 46
10 sp-c2018 50
11 sc2018 55
12 sc-c2018 59
13 sp2017 65
14 sp-c2017 69
15 sc2017 73
16 sc-c2017 77
17 sp2016 81
18 sp-c2016 85
19 sc2016 89
20 sc-c2016 93
21 sp2015 96
22 sp-c2015 100
23 sc2015 103
24 sc-c2015 107

الجمهورية التونسية وزارة التربية	امتحان البكالوريا دورة 2021	الدورة الرئيسية
	الاختبار: **العربية**	الشعب: الاقتصاد والتصرف + الرياضيات + العلوم التجريبية + العلوم التقنية + علوم الإعلامية
	الحصّة: **2 س**	ضارب الاختبار : **1**

رقم التسجيل

*****

النصّ:

ينظر البعضُ إلى (إسهامات) العربِ المسلمين العلميّةِ في مجال الطبِّ على أنّها تراثٌ قديم ومعلومات بدائيّة لا تلائمُ عصرنا ولا تفيدُ الحضارةَ الحاليَّةَ بشيء.

والحقيقةُ التي لا (مناص) منها أنّ التراثَ الّذي قدّمه الأقدمون من العرب المسلمين كان في يومه سَبْقًا علميّا وحضاريّا بكلّ المقاييسِ. بل إنّ ما بلغَتْه حضارةُ اليوم من رُقيٍّ وتطوّرٍ إنّما يعودُ الفضلُ فيه إلى جهودهم وإسهاماتهم. ومن هذه الجهودِ ما قدّمه المسلمون للإنسانيّة في ابتكارِ علمِ الطُفَيْلِيّات الذي يعتبره البعضُ علمًا حديثَ النشأةِ. وهو يُعْنَى بدراسةِ العلاقةِ بين كائِنَاتٍ يتغذّى بعضُها على الآخرِ، أيْ علاقةِ الطفيليّاتِ من الديدانِ بالأجسامِ المُضِيفَةِ. وقد عَرَضَ العلماءُ المسلمون للموضوعِ معتمدين شَكْلَ الديدانِ البالغةِ كما تبدو للعينِ المجرّدةِ، إذ لم يكنْ لديهم المجاهِرُ المعروفةُ عندنا. ورغم ذلك «فإنّهم استطاعوا أن يَصِفُوا أطوارَ نموّها، كالبويضاتِ واليَرَقَاتِ، وَصْفًا دقيقًا» على حدّ قول محمد كامل حسين الباحثِ في تاريخِ الطبّ والصيدلةِ. وقد توصّلوا إلى معرفةِ (أعْرَاضِها)، كالجوعِ والخفقانِ الشديدِ والغثيانِ والمغصِ والإسهالِ... بل اتّخذوا لعلاجها منهجا يقومُ من جهةٍ على منع المادّة المولّدةِ لها من المأكولاتِ، ومن جهةٍ أخرى على وصفِ عشراتِ الأدوية كالشيحِ والثومِ وقِشْرِ الرمّانِ... والرياضةِ الشديدة.

ولقد أكّدت البحوثُ الحديثةُ صحّةَ ما ذهب إليه العلماءُ العربُ المسلمون، ومنهم الرازي في كتاب "الحاوي في الطبّ" عندما رَبَطَ في ملاحظاتِه السريريّةِ بين نوباتِ الحُمّى وبين تضخّمِ الطحال عند الإصابة بِطُفَيْلِ الملاريا. كما استطاع ابنُ سينا أن يكشفَ عن الطفيلِ المعروفِ اليومَ "بالانكلستوما"، وسمّاه في كتاب "القانون في الطبّ" بالدودةِ المستديرةِ، ووصفها بالتفصيل لأوّلِ مرّةٍ، وتحدّث عن أعراضِ المرضِ الّذي تسبّبه. وقد أُعيدَ اكتشافها بإيطاليا عام 1838، أي بعد ابن سينا بتسعةِ قرونٍ.

هكذا، نتأكّدُ أنّ العلماءَ المسلمين قد سبقوا إلى كثيرٍ من العلومِ والمعارفِ الّتي اعتمدها الغربيّون في دراستهم الطبّيّةِ. وهو ما ضيّعه المسلمون المتأخّرون.

راغب السرجاني، قصّة العلوم الطبّيّة في الحضارة الإسلاميّة.

مؤسّسة اقرأ للنشر والتوزيع والترجمة، ط1، 2009، ص.ص 159-163 (بتصرّف)

الشعبة: ..... عدد الترسيم: ..... السلسلة :	إمضاء المراقبين
الاسم واللقب:	.....
تاريخ الولادة ومكانها:	.....

	العدد	الملاحظة	إمضاء المصحّحين
			....

الأسئلة:

1. إيت بمرادف لما وُضع بين قوسين في النصّ مستعينا بالسياق. (1.5ن)

الكلمة	إسهامات	مناص	أعراض
المرادف	.....	.....	.....

2. حدّد مراحل الخطّة الحجاجيّة في النصّ مستعينا بالمؤشّرات الآتية: (2ن)

المؤشّرات	مراحل الخطّة الحجاجيّة
ينظر البعض...	.....
والحقيقة التي لا مناص منها...	.....
ومن هذه الجهود...	.....
هكذا نتأكّد...	.....

3. مرّت دراسة الطفيليّات عند العرب في مجال الطبّ حسب الفقرة الثانية بثلاث مراحل. اذكرها.(1.5ن)

- .....
- .....
- .....

لا يكتب شيء هنا

4. أتمّ تعمير الجدول الآتي انطلاقا من الفقرة الثالثة من النصّ. (1.5ن)

العالِم المؤلِّف	الكتابُ	الإضافة في مجال الطفيليّات
.....	.....	....
.....	.....	....

5. حدّد نوع الحجّة في الجدول الآتي. وبيّن دلالتها في سياقها. (2ن)

الحجّة	نوعها	دلالتها في السياق الحجاجيّ
"فإنّهم استطاعوا أن يصفوا أطوار نموّها كالبويضات واليرقات وصفا دقيقا" على حدّ قول محمد كامل حسين الباحث في تاريخ الطبّ والصيدلة	.....	....
وقد أعيد اكتشافُها بإيطاليا عام 1838 أي بعد ابن سينا بتسعة قرون	.....	....

6. حدّد معنى كلّ أداة مسطّرة ودلالتها الحجاجيّة. (2ن)

الأداة	المعنى	الدلالة
و<u>من</u> هذه الجهود ...	.....	....
و<u>لقد</u> أكّدت ...	.....	....

7. لخّص النصّ في فقرة من خمسة أسطر محافظا على بنيته وأهمّ أفكاره. (2.5ن)

.....

.....

.....

.....

.....

لا يكتب شيء هنا

8. الإنتاج (7ن)

يعتبر الكاتب أنّ ما بلغته حضارةُ اليوم من رقيّ وتطوّر إنّما يعود الفضلُ فيه إلى جهود العرب القدامى وإسهاماتهم.

اكتب فقرة حجاجيّة من خمسة عشر سطرا تبدي فيها موقفك من وجاهة هذا الرأي استنادا إلى ما درست في التفكير العلميّ عند العرب.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الجمهورية التونسية وزارة التربية	امتحان البكالوريا دورة 2021	دورة المراقبة
	الاختبار : **العربية**	الشعب: الاقتصاد والتصرف + الرياضيات + العلوم التجريبية + العلوم التقنية + علوم الإعلامية
	الحصّة: **2 س**	ضارب الاختبار : **1**

رقم التسجيل

*****

النصّ:

السلوكُ الحضاريُّ هو ما ينعكسُ في الأقوالِ والأفعالِ من خصالٍ تَلْقى الاستحسانَ وحسنَ القبولِ، لالتزامها بمجموعةٍ من القيمِ الأخلاقيّةِ (المحمودةِ) اجتماعيًّا والمطلوبةِ قانونيًّا، نظرا لما تتوفّرُ عليه من عناصرَ ضامنةٍ لدوامِ المجتمع ومُيسِّرةٍ للتفاعلِ داخلَه.

وحديثُنا عن السلوك الحضاريّ، باعتباره مجموعةً من القواعدِ الخُلُقيّةِ الّتي تحكُم فعلَنا وتلزمُنا باستحضار الآخرِ في كلّ تصرّفٍ من تصرّفاتنا وتدفعُنا إلى مراعاةِ المصلحةِ العامّةِ ونَبْذِ الأنانيّةِ، يفترضُ تحديدَ جملةٍ من المقوّمات. منها التّسامي الّذي يعني التّرفُّعَ عن المساوئِ، ويستدعي الصّدقَ في القولِ والاستقامةَ في العملِ. ومنها العزوفُ عن كلّ ما (يحطُّ) من قيمة الإنسانِ، وهذا يعني نبذَ بذيءِ القولِ والعملِ. ومنها الانضباطُ، أي البقاءُ داخل دائرةِ القانونِ والأعرافِ الاجتماعيّةِ، إذ السلوكُ الحضاريُّ منافٍ للتّهوّرِ والاستهتارِ بأبجديّاتِ التعاملِ، وهو إقرارٌ بضرورة التعايشِ وفقَ قيَم المجموعةِ ومبادئها المرتكزةِ على الاحترام، أي النظر إلى الآخر بنفس الرؤيةِ الاحتفائيّةِ التي ننظر بها إلى أنفسنا...

ومن مقوّمات السلوكِ الحضاريّ، أيضا، القطعُ مع الممارساتِ الخطيرةِ التي تعود بالوبال على الذات، مثل تعاطِي المخدّراتِ والإدمانِ بجميع أشكاله وتعريضِ الذّاتِ إلى الاحتقارِ. ومنها تعميقُ الوعيِ بالمعطياتِ البيئيّةِ والاستعدادُ اللاّمشروطُ للمساهمةِ في المجهود الكونيّ والتصدّي للمخاطرِ المُحْدِقَة والتوقّي منْها...

ومجمل القول، فإنّ الالتزام بالمرجعيّات الثريّةِ والقِيَم النبيلة، فضلا عن القوانينِ، من شأنه أن يُرسّخ السلوك الحَضاريَّ ويضمن مستقبلَ الأجيالِ.

محمّد الصّويعي رحومة، الحياة الثّقافيّة،
العدد 278، فيفري 2017، ص. ص 85-89. (بتصرّف)

الشعبة: ..... عدد الترسيم: ..... السلسلة :	إمضاء المراقبين
الاسم واللقب:	.....
تاريخ الولادة ومكانها:	.....

	العدد	الملاحظة	إمضاء المصحّحين
			....

الأسئلة:

1. أتمّ الجدول الآتي مستعينا بالسياق.(2ن)

مرادف ما سُطّر في النصّ	ضدّ ما وُضع بين قوسين (....) في النصّ
ونَبْذ الأنانيّةِ:	القيم الأخلاقيّة (المحمودة): .....
والتصدّي للمخاطرِ المُحْدقَة:	ما (يَحُطُّ) من قيمة الإنسان: .....

2. قسّم النصّ حسب بنيتِه التفسيريّةِ، وأسند إلى كلّ مقطع عنوانا مستعينا بالجدول الآتي. (2ن)

حدود المقطع	العنوان حسب البنية	العنوان حسب المضمون
.....	العرض	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

3. أ- استعرض الكاتب في النصّ بعض مقوّمات السلوك الحضاريّ. استخرج ثلاثة مقوّمات منها. (1.5ن)

- .....
- .....
- .....

ب- جسّد الكاتب مقوّمات السلوك الحضاريّ والخروج عنه في أمثلة. اذكر مثالا عن السلوك الحضاريّ وآخر عن السلوك اللاّحضاريّ من النصّ.(1ن).

..... ≠ .....

لا يكتب شيء هنا

4. أ- بيّن نوع الجملة التالية وحدّد دلالتها في سياق التفسير(1ن).

"السلوك الحضاريّ هو ما ينعكس في الأقوال والأفعال"

- نوع الجملة: .....
- دلالتها في سياق التفسير: .....

ب- في الجدول أدواتٌ استُخدمت في الفقرة الثانية من النصّ. حدّد معانيها وبيّن دلالتها مجتمعة في سياق التفسير. (2.5ن)

الأداة	معنى الأداة	دلالة الأدوات مجتمعة في الفقرة
[منـ]ها التّسامي الّذي يعني التّرفُّعَ	.....	.....
الانضباطُ [أي] البقاءُ داخل دائرةِ القانونِ	.....	.....
[إذ] السّلوكُ الحضاريُّ منافٍ للتّهوّرِ	.....	.....

5. هل يكفي الانضباط للقانون حتّى يتحقّق السلوك الحضاريّ؟ اكتب فقرة من خمسة أسطر تبدي فيها موقفك. (3ن)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

لا يكتب شيء هنا

6. الإنتاج الكتابي: (7ن)

يرى بعضهم أنّ "السلوكَ الحضاريَّ شرطُ رقيّ الإنسان العربيّ المعاصر وتطوّر مجتمعاته"

ادعم هذا الرأي مستندا إلى واقعك في فقرة حجاجيّة من خمسة عشر سطرا.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الجمهورية التونسية وزارة التربية امتحان البكالوريا دورة 2020	الدورة الرئيسية	
	الاختبار: العربية	الشعب: الاقتصاد والتصرف + الرياضيات + العلوم التجريبية + العلوم التقنية + علوم الإعلامية
	الحصّة: 2 س	ضارب الاختبار : 1

النصّ:

منذ أن قامَ "العمرانُ" على وجه الأرضِ وظاهرةُ تداخلِ الثقافات وتلاقُحِها تطبعُ الحضارةَ البشريّةَ. غير أنّ الفرقَ شاسعٌ في هذا المجالِ بين حضارات العصورِ القديمةِ من جهةٍ والحضارةِ الحديثةِ من جهةٍ أخرى.

ذلك أنّ تداخلَ الثقافاتِ وتأثيرَ الحضاراتِ بعضها في بعضٍ كانا يتمّان في الماضي تلقائيًا، وغالبا عن طريقِ التقليدِ... أمّا في الحضارة المعاصرةِ فالأمرُ يختلف تماما. إذ لم يحدثْ قطّ في تاريخ البشريّةِ أن عَمِلَت حضارةٌ ما على تعميمِ نفسها كما عملت الحضارةُ الغربيّةُ الحديثةُ. لقد تجاوزت هذه الحضارةُ حدود الاتّصال التقليديّ والتلاقحِ الطبيعيّ وجعلت من ظاهرةِ تَدَاخُلِ الثقافاتِ اخْتِرَاقًا من جانبٍ واحدٍ وفي اتّجاهٍ واحدٍ. فعلت ذلك وتَفْعَلُهُ بتصميمٍ وإصرارٍ. وجعلت منه سياسةً واستراتيجيًا.

إنّ ظاهرةَ الاختراقِ الثقافيّ - سواءٌ في شكلِها القديمِ المُمَهِّدِ للاستعمارِ أو في شكلِها الراهنِ الذي يجري عبرَ وسائلِ الاتّصالِ - جزءٌ من هذه الحضارةِ، بل هي إحدى مقوّماتِها الجوهريّةِ. فهي حضارةُ استتباعٍ، به بدأت وعليه شَبَّتْ وبواسطتِه تغلّبَتْ وتتغلّبُ على مصاعبِها الداخليّةِ وتناقضاتِها الذاتيّةِ. فالحروبُ بين الدول الأوروبيّةِ، والصراعاتُ الاجتماعيّةُ والأزماتُ الاقتصاديّةُ تَمَّ التغلّبُ عليها جميعًا بواسطةِ التوسّعِ خارجَ أوروبا... فَعَلَ الغربُ ذلك بالأمسِ زمنَ الاستعمارِ بالاحتلالِ المباشرِ، ويفعلُه اليومَ بواسطةِ الهَيْمَنَةِ على الاقتصادِ الدوليّ من خلال الشركاتِ متعدّدةِ الجنسيّاتِ والبنوكِ العالميّةِ والتجمُّعاتِ الإقليميّةِ والقارّيّةِ... ويأتي الاختراقُ الثقافيُّ ليتوّجَ ذلك تتويجًا، لأنّه يهدف إلى تَكْريسِ الاستتباعِ الحضاريّ بوسائلِ إخضاعِ النفوسِ كَغَزْوِ العقلِ وتوجيهِ الخيالِ وصُنْعِ الأذواقِ وقَوْلَبَةِ السلوكِ وترسيخِ نوعٍ من القيمِ وتكريسِ إيديولوجيا الاختراقِ. ولا يختلفُ الهدفُ من هذا النوعِ الجديدِ من الاستتباعِ الحضاريّ عن هدفِ الاستعمارِ بالأمسِ: إنّه تلبيةُ حاجاتِ الاقتصادِ في هذه الحضارةِ. كانت حاجةُ الاقتصادِ الأوروبيّ على عهد الاستعمارِ تتمثّلُ خاصّةً في الحصول على الموادِّ الأوّليّةِ. أمّا اليومَ فاقتصادُ الغربِ في حاجةٍ إلى الأسواقِ الخارجيّةِ وإلى الشعوبِ المستهلِكَةِ لمنتجاتِه. إنّ المِدْفَعَ لا يفتحُ الأسواقَ الخارجيّةَ، ولكنّ الاختراقَ الثقافيَّ يفعلُ ذلك، فيفتحُ الأفواهَ والبطونَ ويطوّعُ الأذواقَ والشهواتِ إلى غير ذلك ممّا يعوقُ التنميةَ، ويخرّبُ الادّخارَ والاستثمارَ، ويُغْرِقُ الأسواقَ بالسلعِ الراقيةِ المتطوّرةِ ويعملُ أيضا على تخريبِ التِقَانَةِ المحلّيّةِ ويمنعُها من التطوّرِ.

محمّد عابد الجابري، المسألة الثقافيّة في الوطن العربيّ (بتصرّف)

مركز دراسات الوحدة العربيّة، ط1 بيروت 1994، ص 196 - 200

الشعبة: ..... عدد الترسيم: ..... السلسلة :	إمضاء المراقبين
الاسم واللقب:	.....
تاريخ الولادة ومكانها:	.....

	العدد	الملاحظة	إمضاء المصحّحين
			.....
			.....

الأسئلة:

1. صغ موضوعا مناسبا للنصّ. (1ن)

.....

.....

2. إستخرج من النصّ أربع مفردات من معجم التفاعل الحضاريّ وصنّفها وفق الجدول الآتي. (1ن)

مفردتان عن التفاعل الإيجابيّ	مفردتان عن التفاعل السلبيّ
..... /	..... / .....

3. إقترح استنتاجا مناسبا للنصّ تتوّج به المسار الحجاجيّ. (1.5ن)

.....

.....

4. عملت الحضارة الغربيّة على تعميم نفسها على ثلاث مراحل. حدّدها. (2ن)

المرحلة الأولى	المرحلة الثانية	المرحلة الثالثة
.....	الهيمنة الاقتصاديّة	.....

لا يكتب شيء هنا

5. أُذكر نوع كلّ حجّة واردة في الجدول الآتي استنادا إلى سياقها في النصّ (1.5ن)

الحجّة	النوع
"فالحروبُ بين الدول الأوروبيّةِ ... بواسطةِ التوسّعِ خارجَ أوروبا"	.....
"كانت حاجةُ الاقتصادِ الأوروبيّ ... و إلى الشعوبِ المستهلِكَةِ لمنتجاتِه"	.....

6. قال الكاتب "منذ أن قامَ "العمران" على وجه الأرضِ وظاهرةُ تداخلِ الثقافات وتلاقُحِها تطبعُ الحضارةَ البشريّةَ" توسّع خمسة أسطر في هذا الرأي ضاربا أمثلة عليه. (3ن)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

7. أبد رأيك في فقرة من خمسة أسطر في قول الكاتب: "إنّ المدفعَ لا يفتحُ الأسواقَ الخارجيّةَ" (3ن)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

لا يكتب شيء هنا

8. الإنتاج الكتابيّ: (7نقاط)

يرى البعض أنّه يمكن التحرّر من واقع الهيمنة والاختراق.

اكتب نصّا حجاجيّا من خمسة عشر سطرا تدعم فيه هذا الرأي مبرزا شروط التفاعل المتكافئ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الجمهورية التونسية وزارة التربية امتحان البكالوريا دورة 2020	دورة المراقبة	
	الاختبار: العربية	الشعب: الاقتصاد والتصرف + الرياضيات + العلوم التجريبية + العلوم التقنية + علوم الإعلامية
	الحصّة: 2 س	ضارب الاختبار : 1

✿✿✿✿✿✿

النصّ :

وَجدَ العُلماءُ المسلمون أنّ أسلوبَ التفكيرِ الفلسفيّ والمنطقيّ - وإنْ كان يَفي بمتطلّباتِ القضايا الفكريّة - لا يكْفي وحْدَه لمُعالجة المسائلِ الطبيعيّة وقضايا المادّةِ. فاسْتعانوا إلى جانبه بالتجريب وجعلوه (سبيلا) أساسيًّا للتوصّل إلى المعارف العلميّةِ.

فقدْ غلب على علماء المسلمين المنْحَى التّجريبيُّ لدرجة أنّهم كانوا يُجْرون تجاربهم في مسائلَ لمْ تكنْ تخْطر على بال العلماء الإغريق وغيْرهم. وممّا ساعد عُلماءَ العربِ والمسلمين على التجريبِ أنّ قِيَمَ الإسلام جعلتْهم لا يسْتنْكفون* منَ العمل بأيْديهم... ومؤقفُ الإسلام من الصناعة والحِرَفِ مؤقف واضحٌ لا (لَبْسَ) فيه... إذ يقول الرسولُ صلّى الله عليه وسلّم "إنّ اللهَ يُحبّ إذا عمل أحدُكم عملا أن يُتقنَه"... ومن ثَمَّ طوّر المسلمون مخْتلفَ الآلات البدائيّةِ الّتي عرَفها اليونانُ والهنودُ إلى آلات وأجْهزةٍ دقيقةٍ سهلة الاستخدام. وهذا ينطبقُ على أدوات القيسِ المختلفة كالمساطر والموازين وآلات الرصد الفلكيّ وأجهزة التجاربِ والتحضيرات الكيميائيّةِ وآلات الجراحةِ... ولمْ يكْتفِ العلماءُ العربُ والمسلمون بالتطوير وإدْخال التحسينات بَل ابْتكروا آلاتٍ وأدواتٍ جديدةً.. وقد مثّلَ عِلمُ هؤلاء العلماءِ الجانبَ التقنيَّ المتقدِّمَ في علوم الحضارةِ الإسلاميّةِ حيث كان هؤلاءُ المهندسون والتقنيّونَ يقومون بتطبيقِ معارفهم النظريّةِ للإفادةِ منها تقنيًّا. وقد تجلّى ذلك في إنشاء أقْنِيَةِ الريّ وفي إقامة النواعير وطواحين الماء وفي صناعة النسيج والورق...

وخيْر مثالٍ على ما ذكرنا إنجازاتُ "الجزريّ"[1] الّتي تقع في دائرة الاختراعات الميكانيكيّة وصناعة الآلات. فقد كان هذا المُهنْدس (البارعُ) مَعْنيًّا بصفة خاصّة باستخدام الحقائق العلميّة والخِبْرة التكنولوجيّة في صناعة ما ينْفع المُجتمعَ منْ آلاتٍ مُبتكَرةٍ... ويقول "جورج سارتون"[2] في كتابه "تاريخ العلم": "إنّ كتابَ الجزريّ هو أهمُّ سجلٍّ هندسيّ وصل إلينا ليْس فقطْ في ما حَواهُ منْ وصْفٍ للحِيلِ* والآلات المُبتكرة بلْ لأنّه سَجّلَ التفاصيلَ الدقيقةَ لكيفيّةِ صُنْع هذه الآلات. حتّى إنّ عددا منْ هذه الحِيل أُعيدَ تركيبُها على أيْدي حِرَفيّين في العصْر الحاضر بمجرّد اتّباعِ التعليمات الّتي زَوّدَهُمْ بها الجزريّ في كتابه عن صناعة الحِيَلِ"...

وهكذا كانت الحِيَلُ الهندسيّةُ في عصْر الحضارة الإسلاميّة مبْحثا مُهمّا من مباحث العلوم الهندسيّة له أصوله المنهجيّةُ والمعرفيّةُ. ولعلّ من أوْكَدِ واجبات الجيلِ الحاليّ أن يدرك أنّ الكثير من هذه التكنولوجيا الحديثةِ وليدُ تلك الآلات البارعةِ.

صلاح عبد السّتار الشّهاوي، الجزريّ وعلم الميكانيكا: ريادة سابقة وإسهامات مبْتكرة (بتصرّف)

مجلّة "الرّافد 2"، نوفمبر 2016 ص. ص 21 . 25

الأعلام: (1) "الجزريّ": بديع الزمان أبو العزّ الجزريّ هو شيخ علماء المُسْلمين في عِلْم الحِيَلِ خلال ق6-ق7هـ.

(2) "جورج سارتون": جورج ألفريد ليون سارتون (1884 / 1956) مؤرّخ علوم أمريكيّ من أصل بلجيكيّ.

الشرح: * يستنكفون: استنكف من الأمر، امتنع عن القيام به أنفة واستكبارا.

* الحيل: جمع حيلة وتعني القدرة على التصرّف والحذق وجودة النظر، وأطلق العرب "علم الحيل" على ما عرف عند اليونان بـ"علم الميكانيكا".

الشعبة: ..... عدد الترسيم: ..... السلسلة :		إمضاء المراقبين
الاسم واللقب:		.....
تاريخ الولادة ومكانها:		.....

	العدد	الملاحظة	إمضاء المصحّحين
			....

الأسئلة:

1) أ- إيت بمرادفٍ لما وُضِعَ بين قوسيْن في النصّ مستعينا بالسياق: (0.75ن)

سبيلا: ..... /لَبْس: ..... /البارع: .....

ب- أُذكر المفرد لكلّ جمع من الجموع الآتية المستخدمة في آخر الفقرة الثانية من النصّ: (0.75ن)

أقنية: ..... /نواعير: ..... /طواحين: .....

2) بنى الكاتب سيرورة الحجاج على التدرّج من العامّ إلى الخاصّ.

عيّن حدود هذين القسمين وبيّن الدلالة الحجاجيّة لهذا البناء. (2ن)

حدود كلّ قسم	الدلالة الحجاجيّة للبناء
القسم العامّ:	.....
القسم الخاصّ:	.....

3) ما قيمة الاستشهاد بقول مؤرّخ العلوم الأمريكيّ "جورج سارتون" في سياق الحجاج داخل النصّ. (2ن)

.....

.....

.....

لا يكتب شيء هنا

4) تواترت في النصّ أدوات التأكيد والتحقيق.

استخرج اثنتيْن منها وبيّن الدلالة الحجاجيّة لتواتر هذه الأدوات. (2ن)

	الدلالة الحجاجيّة لتواتر أدوات التأكيد والتحقيق.
1- مثال عن أدوات التأكيد:	.....
2- مثال عن أدوات التحقيق:	.....

5) مرّ العرب في تجاوز التقنيات السابقة لهم بمرحلتيْن.

حدّدهما بالعودة إلى الفقرة الثانية. واضرب مثالا ممّا درست عن كلّ واحدة منهما. (2.5ن)

المرحلة الأولى: .....

.....

المرحلة الثانية: .....

.....

6) قصر الكاتب مَيْلَ العلماء العرب إلى التجريب على العامل الدينيّ.

أبد رأيك في ما ذهب إليه الكاتب وعلّله في فقرة من خمسة أسطر. (3ن)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

لا يكتب شيء هنا

7) الإنتاج الكتابيّ: (7نقاط)

يقول الكاتب في حديثه عن إنجازات الجزريّ إنّ العالم البارع معنيّ: "باستخدام الحقائق العلميّة والخِبْرة التكنولوجيّة في صناعة ما ينْفع المُجتمع"

إدعم هذا الرأي بالاعتماد على حجج وأمثلة متنوّعة من التراث العلميّ العربيّ في فقرة من خمسة عشر سطرا.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الجمهورية التونسية وزارة التربية **امتحان البكالوريا** **دورة 2019**	**الدورة الرئيسية**	
	الاختبار : **العربية**	**الشعب**: الاقتصاد والتصرف + الرياضيات + العلوم التجريبية + العلوم التقنية + علوم الإعلامية
	الحصّة: **2 س**	ضارب الاختبار : **1**

تعاملَ العلماءُ العربُ قديما مع العلومِ على أنّها من شأنِ الإنسانِ وإليه مَرَدُّهَا. فهي جُهْدٌ إنسانيٌّ خالصٌ يتحرّكُ خارجَ حُدودِ المُقدَّسِ والعرقِ والزمنِ. وآعتبَروا أنَّ تيَّارَ الفكْرِ الَّذي ينتظمهَا مُتَّصِلٌ غيرُ منقَطِعٍ وأنَّ فجوَاتِ الزمن الّتي تتخلَّلُ عُصُورَهُ لا تعْزِلُ فكرَةً عنْ فكرَةٍ ولا قاعدَةً عنْ شُرُوحِهَا وتطْبِيقاتِهَا.

فمِنْ تقاليدِ العِلْمِ ومرتكزاته ومناهجه لدَى العلمَاءِ المسلمين ومَن اِمْتَزَجَ بهم مِن علمَاءِ المِلَلِ الأُخْرَى، أنّه لا يُحجَبُ عن طالبه مهما كان، ولا يَعُوقُ عائقٌ عنْ تقديمِ المعارِفِ لطُلَّابِها وتدَاوُلِ بحْثِهَا والاجتهَاد فيهَا، وأنّ العلم لا يعترف بالفوارق على أساس العقائد والدين. وهذا تقليدٌ إنسانيٌّ شريفٌ بدأَ مُبَكِّرًا منْذُ جهد التراجِمَة الروَّاد واسْتَمَرَّ إلى عصورٍ متأخِّرَةٍ. فهذَا اِبنُ خلدون[1] مثلاً، يتحدَّثُ عن اعتماد معاصريه بالمغرب على زِيجٍ* منسوب إلى أبي إسحاق إبراهيم[2] يقولون إنّه عوّل فيه على الرصد، وأنَّ عالما يهُودِيًّا كانَ بصقليَّة راصِدًا، وماهِرا في التعاليمِ*، كان يبعث إليه نَتائِج ما يقعُ مِن أحْوَالِ الكوَاكِبِ وحرَكَاتِهَا. كما كَتَبَتْ أهمُّ مصادرنا عن تاريخِ العلمِ ورجالِه، فسَلَكَتْ كلَّ الأجناسِ المؤثّرةِ في مسيرةِ العلمِ في عِقدٍ واحدٍ، من ذلك أنّ "طبقات الأطبّاء والحكماء" لابن جلجل[3] و"أخبار الحكماء" للقفطي[4] و"طبقات الأطبّاء" لابن أبي أصيبعة[5] استوعبت كلّ الأسماء باختلاف أعراقهم.

إنَّ المُسْلمينَ القُدَمَاءَ كانُوا يعْرِفُونَ أنَّ مصَادِرَ المعْرِفَةِ العِلميَّةِ مُتعَدِّدَةٌ وأنَّ اليُونانَ مثلا، رغْمَ اِنتقَالِ أكْثَرِ كُتُبِهِمْ الجيِّدَةِ بالترجمَة، ليْسُوا أكثَر مِنْ مَرْحَلَةٍ تجَمَّعَتْ فيهَا مفاهيمُ العِلْمِ وتَبَلْوَرَتْ. فقد أقرّ الجاحظ[6] بأخذ الروم عن اليونان في قوله: "وهؤلاء ناس من أمّة قد بادت، وبقيت آثار عقولهم، ودينُهم غيرُ دينهم، وأدبُهم غيرُ آدابهم". فأجْمَعَ العلماء المسلمون بذلِكَ على أنَّ الحَقِيقَةَ العِلْميَّةَ تُنْشَدُ لذَاتِهَا بعيدًا عنِ الانْتِمَاءِ الحضاريّ، فلَا تتأسَّسُ شرُوطُهَا إلَّا بالبُرْهَانِ وتقليبِ الأمْرِ على أوْجُهِ الشكِّ طلبًا لليَقِينِ. وهُو ما عَبَّر عنْهُ الحَسَنُ بنُ الهيْثَمِ[7] في مُقدِّمَة كتابه "في الشكوك علَى بطلِيمُوس[8]" فيَذْكُرُ أنَّ "الحقَّ مطلُوبٌ لذاتِهِ، وكلُّ مطلوبٍ لذَاتِهِ فلَيْسَ يعْنِي طالبَهُ غيرُ وُجُودِه".

هذا إذن، وجهٌ من وجوهِ الضمانِ للإفادةِ من البحثِ في هذا التراثِ العلميّ المهمّ،وإحيائه، وجعله يأخذُ موقعَه الحقيقيّ بين المشاركاتِ الإنسانيّةِ الكبرى في تاريخِ الحضاراتِ البشريّةِ.

إبراهيم شبّوح،"لماذا التراث العلميّ؟"

رحاب المعرفة، السنة 1، العدد 6، ص- ص 13-15

الأعلام: (1) ابن خلدون: عالم ومؤرّخ تونسيّ (1332م-1406م) /(2) أبو إسحاق إبراهيم: فقيه وعالم تونسيّ (1238م-1334م)/ (3)ابن جلجل: طبيب قرطبيّ (943م- 954م) / (4) القفطيّ: جمال الدين مؤرّخ وطبيب مصريّ (1172م- 1248م)/(5)ابن أبي أصيبعة: طبيب دمشقيّ (1203م-1270م)/ (6)الجاحظ: أديب عباسيّ توفّي 255هـ / (7)الحسن بن الهيثم: عالم عراقيّ في البصريّات والرياضيّات (965م-1040م)/(8) بطليموس: رياضيّ وفلكيّ يونانيّ (100م-170م) .

المعجم: *زيج: جدول يُستدلّ به على حركة الكواكب/ *التعاليم: الأحكام والقواعد في العلوم والنجوم والأديان.

الشعبة:.....عدد الترسيم:.....السلسلة :.....	إمضاء المراقبين
الاسم واللقب:.....	.....
تاريخ الولادة ومكانها:.....	.....

	العدد	الملاحظة	إمضاء المصحّحين
			....

الأسئلة:

1- استخرجْ من النصّ مرادفا يناسبُ كلّ كلمة مقترحة: (1.5ن)

الكلمة	يُخْفَى	حَاجِزٌ	أَثْبَتَ
المرادف في النصّ	.....	.....	.....

2- استخلصْ من الفقرة الأولى أطروحةَ الكاتب وصُغها في جملة واحدة من إنتاجك.(1.5ن)

.....

.....

3- حدّدْ الأسلوب المتواتر في ما سُطّر في النصّ وأدواتِه وبيّنْ دلالتَه في سياق الحجاج. (2.5ن)

الأسلوب	الأداة	الدلالة الحجاجيّة
.....	.....	.....
	.....	.....
	.....	.....

لا يكتب شيء هنا

4- في النصّ أفكار تفرّعت عن الأطروحة الأساسيّة، دعَّمَها الكاتبُ بحجج.

اِملأْ الجدول بما يناسب. (2ن)

الفكرة الفرعيّة	الحجّة
....	" فهذَا اِبنُ خلدون مثلاً يتحدّث (...) ما يقع مِن أحْوَالِ الكوَاكِبِ وحرَكَاتِهَا."
التفكير العلميّ عند العرب يستغرق كلّ الأعراق	....
....	"وأنَّ اليُونانَ مثلا (...) أنَّ الحَقِيقَةَ العِلْمِيَّةَ تُنْشَدُ لذَاتِهَا بعيدًا عنِ الانْتِمَاءِ الحضاريّ."

5- يرى الكاتب أنّ الحقيقة العلميّة "لا تتأسّس شروطُها إلاّ بالبرهان وتقليب الأمر على أوجه الشّكّ طلبا لليقين". توسّعْ في هذا القول في خمسة أسطر. (2.5 ن)

.....

.....

.....

.....

.....

6- انتهى الكاتب إلى أنّه يُمكن الإفادة من التفكير العلميّ العربيّ في بناء التطوّر العلميّ الإنسانيّ.

أبدِ رأيك في هذا القول في فقرة من خمسة أسطر. (3ن)

.....

.....

.....

.....

.....

لا يكتب شيء هنا

7- الإنتاج الكتابيّ. (7ن)

هل تشاطرُ الكاتبَ الرأيَ بأنّ " **الحقيقة العلميّة لا تُنشد إلاّ لذاتها**"؟

اكتبْ فقرة من خمسة عشر سطرا تستَدلُّ فيها على رأيك بحججٍ متنوّعةٍ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

تتضمّن الوثيقة:

1-نصّ اختبار العربيّة - دورة المراقبة - جوان 2019.

2-مقاييس الإصلاح.

3-نصائح وتوجيهات مساعدة.

الجمهورية التونسية وزارة التربية امتحان البكالوريا دورة 2019	دورة المراقبة	
	الاختبار: العربية	الشعب: الاقتصاد والتصرف + الريـــاضيات + العلوم التجريبية + العلوم التقنية + علوم الإعلامية
	الحصّة: 2 س	ضارب الاختبار : 1

ꕥ ꕥ ꕥ ꕥ ꕥ

يرى عددٌ من الناسِ في الفترةِ الأخيرةِ، أنّ الأديبَ معزولٌ عن المجتمعِ، وأنّه لا فاعليّةَ له ولا سلطةَ ولا فرصةَ للمشاركةِ في اتّخاذِ القرارِ الذي يهمُّهُ ويهمّ مجتمعَه. هذه الصورةُ للأزمةِ التي يمرّ بها الأدبُ في البلادِ العربيّةِ تبدو قاتمةً: تمزّق الكاتبِ وعزلته وانعدام الحرّيّةِ تماما أو جزئيّا وسيادة القيمِ الاستهلاكيّةِ، ومشكلة الأمّيّةِ، ونُدْرة القراءةِ، وطغيان التسليةِ السهلة التي تحملُ تدميرا خفيّا للقيمِ الثقافيّةِ، وسيطرة أجهزةِ الدولةِ وأجهزةِ الإعلامِ وتسخير مؤسّساتِ الثقافةِ في خدمةِ مؤسّساتِ الحُكم...

لكنْ، دعونا نفكّرْ قليلا: هل اختفى دورُ الكاتبِ في المجتمعِ حقًّا؟ أظنّ أنّ استقراءَ الواقعِ ينتهي بنا إلى تغليبِ الأملِ على اليأسِ. ولكنّ هذا يتوقّفُ على عواملَ كثيرةٍ جدّا. وأعتقدُ أنّ عند الكتّابِ إيمانا بِدَوْرِهم يتجاوزُ معطياتِ الواقعِ ويشاركُهم فيه جمهورُ القرّاءِ ضمنا. وهذا ما يبرّرُ الحاجةَ الاجتماعيّةَ إلى وظيفةِ الأدبِ. فالأديبُ العربيُّ الأصيلُ يستطيعُ أنْ يقومَ بوظيفةٍ فعّالةٍ ومؤثّرةٍ في المجتمعِ بشكلٍ مباشرٍ ملموسٍ خاصّة في المرحلةِ الراهنةِ التي مازالت فيها الأمّيّةُ الأبْجَدِيّةُ لا تقلُّ في أحسنِ الأحوالِ عن نسبةِ 50%، فضلاً عن شُيُوعِ الأمّيّةِ الثقافيّةِ واستِفْحَالِها. ولا يُقنعني الربطُ المباشرُ الآليُّ بين العملِ الفنّيِّ والظاهرةِ الاجتماعيّة ولكنّني في الوقتِ نفسِه أتركُ للمبدعِ الفردِ وتكوينِهِ دورًا مؤثّرا.

لِنَقُلْ الآن: إنّ للأدبِ دورًا غير مباشرٍ في التغييراتِ الاجتماعيّةِ وإنّ الأديبَ يسعى إلى تأكيدِ القيمِ الأساسيّةِ مثل الحرّيّةِ والعدالةِ ونَحْوِهِما. وقد يتّخذُ هذا السعيُ أشكالاً اجتماعيّةً مختلفةً تُحدّدُها الظروفُ الاقتصاديّةُ والاجتماعيّةُ والثقافيّةُ المتغيّرةُ. وهو سعيٌ إلى مشاركةٍ حميميّةٍ تتجاوزُ "الأنا" إلى تواصلٍ جماعيٍّ على مستوى الخبرةِ الفنّيّةِ، بحيثُ يمضي الأديبُ والقارئُ معا يَلْتَمِسَانِ حقيقةً مشتركةً بينهما. فالأدبُ ليس كالحُلْمِ نشاطا فرديًّا، بلْ هو تواصلٌ بين وَعْيَيْنِ أو مشاركةٌ في منطقةٍ جماعيّةٍ من الوعيِ. إنّ الأدبَ ليس فرارًا من الواقعِ بل هو سعيٌ إلى السيطرةِ عليه ودافعٌ إلى التمرّدِ.

نخلص من هذا كُلِّه إلى أنّ للأدبِ وظيفةً، وأنّه مازالَ له سِرُّهُ الذي لا يُسْتَبَاحُ.

إدوارد الخرّاط، وظيفة الأدب والرواية اليوم.

الشعبة:.....عدد الترسيم:.....السلسلة :.....	إمضاء المراقبين
الاسم واللقب:.....	.....
تاريخ الولادة ومكانها:.....	.....

الأسئلة:

1. اِيت بمرادف حسب السياق لما سُطّر في النصّ. (1.5ن)

الكلمة	فاعليّة	ندرة	يلْتمسان
المرادف			

2. حدّد عناصر الخطّة الحجاجيّة في النصّ مستعينا بالمؤشّرات المسطّرة الآتية. (1.5ن)

المؤشّرات	عناصر الخطّة الحجاجيّة
يرى عدد من الناس...	
لكن دعونا نفكّر... أظنّ... أعتقد... لنقُل الآن إنّ للأدب....	
نخلص من هذا كلّه...	

3. عيّن نوع الحجّة وبيّن دلالتها في سياقها الحجاجيّ. (2ن)

الحجّة	النوع	الدلالة في السياق الحجاجيّ
الأمّيّةُ الأبْجَدِيّةُ لا تقلُّ في أحسنِ الأحوالِ عن نسبةِ 50%	.....	....
فالأدبُ ليس كالحُلمِ نشاطا فرديًّا	.....	....

لا يكتب شيء هنا

4. عرض الكاتب صورتيْن متقابلتيْن للأديب: صورة موجودة وأخرى منشودة.

استخرج 3 مفردات دالّة على كلّ صورة ووضّح النتيجة الحجاجيّة للتقابل بين الصورتيْن. (2.5ن)

	الصورة الموجودة			الصورة المنشودة		
المفردات						
النتيجة الحجاجيّة	.....					

5. لخّص النصّ بلغتك الخاصّة في فقرة من خمسة أسطر محافظا على بِنيته وأهمّ أفكاره. (3ن)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

6. ورد في الفقرة الأولى من النصّ أنّ مؤسّسات السلطة استطاعت أن تسخّر الأديب العربيّ في خدمة الحُكم، أبدِ رأيك في هذا الموقف في فقرة من خمسة أسطر استنادا إلى أمثلة.(2.5ن)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

لا يكتب شيء هنا

10/4

7. **الإنتاج الكتابيّ:** (7ن)

يرى الكاتب أنّ الأدب ليس فرارا من الواقع بلْ هو انخراط في تغييره.

اكتبْ نصّا حجاجيّا من خمسة عشر سطرا تبيّنُ فيه مدى وجاهة هذا الرأي.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الجمهورية التونسية وزارة التربية امتحان البكالوريا دورة **2019**	دورة المراقبة	
	الاختبار: العربية	الشعب: الاقتصاد والتصرف + الريـــاضيات + العلوم التجريبية+ العلوم التقنية + علوم الإعلامية
	الحصّة: 2 س	**ضارب الاختبار : *1***

الإصلاح ومقياس إسناد الأعداد

الأجوبة	الأعداد

8. إيت بمرادف حسب السياق لما سُطّر في النصّ.

الكلمة	فاعليّة	ندرة	يلْتمسان
المرادف	نجاعة/ تأثير	قلّة/ ضعف	يطلبان/ يبحثان

نقطة ونصف
0.5 لكلّ مرادف

9. حدّد عناصر الخطّة الحجاجيّة في النصّ مستعينا بالمؤشّرات المسطّرة الآتية.

المؤشّرات	عناصر الخطّة الحجاجيّة
يرى عدد من الناس...	عرض الأطروحة المدحوضة
لكن دعونا نفكّر... أظنّ... أعتقد... لنقُل الآن إنّ للأدب....	عرض الأطروحة المدعومة
نخلص من هذا كلّه...	الاستنتاج

نقطة ونصف
0.5 لكلّ إجابة

10. عيّن نوع الحجّة وبيّن دلالتها في سياقها الحجاجيّ:

الحجّة	النوع	الدلالة في السياق الحجاجيّ
الأمّيّةُ الأبْجَدِيّةُ لا تقلُّ في أحسنِ الأحوالِ عن نسبةِ 50%	حجّة إحصاء	إثبات قدرة الأديب على الفعل في الواقع رغم عائق الأمّيّة
فالأدبُ ليس كالحُلمِ نشاطا فرديًّا	حجّة مماثلة	تقريب الصورة بنفي وهم المماثلة بين الأدب والحلم في أنّهما يقفان عند الذات.

نقطتان
0.5 لكلّ إجابة

11. عرض الكاتب صورتيْن متقابلتيْن للأديب: صورة موجودة وأخرى منشودة.
استخرج 3 مفردات دالّة على كلّ صورة ووضّح النتيجة الحجاجيّة للتقابل بين الصورتيْن.

	الصورة الموجودة	الصورة المنشودة
المفردات	تمزّق/ عزلة/ قاتمة/أمّيّة/ تدمير/...	فعّالة/ مؤثّرة/ يتجاوز/ دورا/ تواصل/...
النتيجة الحجاجيّة	دعوة إلى تجاوز صورة الأديب/ الأدب القاتمة اليومَ، إلى صورة يكون فيها فاعلا مؤثّرا في واقعه.	

نقطتان ونصف
0.25 لكلّ مفردة
1 للنتيجة

12. لخّص النصّ بلغتك الخاصّة في فقرة من خمسة أسطر محافظا على بنيته وأهمّ أفكاره.
يُنتظر من المترشّح أن يلخّص النصّ في فقرة حجاجيّة محافظا على بنيته وأهمّ أفكاره:
- عزلة الأديب وانعدام فاعليّته.
- إمكان اضطلاع الأديب بوظيفة اجتماعيّة.

ثلاث نقاط

1 للأفكار 1 للبناء 1 للغة	- دور الأديب في بناء الوعي والتواصل مع الآخر. - رسوخ وظيفة الأدب. ملاحظة: لا يُقبل من المترشّح النسخ من النّصّ.
نقطتان ونصف 0.5 للمسايرة 1 للتعديل 0.5 للاستنتاج 0.5 للغة	13. ورد في الفقرة الأولى من النصّ أنّ مؤسّسات السلطة استطاعت أن تسخّر الأديب العربيّ في خدمة الحكم، أبد رأيك في هذا الموقف في فقرة من خمسة أسطر استنادا إلى أمثلة. المسايرة: تسخير مؤسّسات السلطة الأديبَ - جري بعض الأدباء في ركاب السلطة طمعا أو خوفا/ تبرير أعمالها/ الترويج لآرائها/ ... التعديل: تمرّد بعض الأدباء على سيطرة مؤسّسات السلطة - خروج بعض الأدباء عن السلطة/ معارضتها/ نقد أعمالها/ بيان أخطائها/ تمسّكهم بالفكر الحرّ/ المعاناة من تعنّتها/ ... الاستنتاج: علاقة الأديب بالسلطة متأرجحة دائما بين التقرّب منها ومعارضتها.
7 نقاط	**14. الإنتاج الكتابيّ:** يرى الكاتب أنّ الأدب ليس فرارا من الواقع بل هو انخراط في تغييره. اكتب نصّا حجاجيّا من خمسة عشر سطرا تبيّن فيه مدى وجاهة هذا الرأي.

المرحلة	المحتوى	النقاط
المسايرة	الأدب فعل في الواقع وسعي إلى تغييره: - التزام الأدب بالتعبير عن قضايا الناس - توثيق الحياة وتخليد القيم - نقد مظاهر الحياة السلبيّة - البحث عن حلول من خلال الأدب - صياغة وعي جماعيّ عامّ - المشاركة في بناء الحياة الثقافيّة والاجتماعيّة - ... -	3ن
التعديل	الأدب فيه نزعة ذاتيّة فرديّة أحيانا: - هيمنة البعد التخييليّ الذاتيّ. - غلبة الوظيفة الجماليّة على بعض الأعمال. - الانكفاء على شواغل الذات المفردة. - ...	1.5ن
الاستنتاج	الأدب تمازج بين التعبير عن الذات والفعل في الواقع والالتزام بقضاياه.	0.5ن

سلامة اللغة وتماسك البناء.	2ن	

النصائح والإرشادات

دراسة النصّ في الشعب العلميّة والاقتصاديّة" اختبارٌ كتابيٌّ جامعٌ في مادّة العربيّة يتّصل ببرنامج السنة الرابعة للشعب العلميّة والاقتصاديّة ويهدف إلى تقييم معارف المتعلّمين ومهاراتهم ويتكوّن من نصّ مشفوع بأسئلة".

ولضمان النجاح في هذا الاختبار، نقترح على المترشّحين لامتحان البكالوريا جملة من النصائح والإرشادات التي تساعدهم في مرحلتيْ الاستعداد للاختبار وإنجازه.

نصائح الاستعداد للاختبار

على المتعـــــــــــــلّم أن:

1. يتمثّلَ الأفكار الرئيسة والمركزية في محاور برنامج العربيّة وهي:
- جوانب من الحضارة العربيّة الإسلاميّة قديما: (في التّفكير العلميّ - في الفنّ والأدب)
- بعض شواغل الإنسان العربيّ المعاصر: (في حوار الحضارات - في الفكر والفنّ)
2. يتمثّلَ مقوّمات الحجاج والتفسير.
3. يتبيّنَ دور بعض الأدوات والصّيغ والأساليب والوظائف النحويّة في بناء معاني النصوص الحجاجيّة والتفسيريّة وإنتاجها.
4. يتملّكَ المهارات المنهجيّة الضروريّة لبناء معاني النصوص الحجاجيّة والتفسيريّة وإنتاجها.
5. يتملّكَ القدرة على الإجابة عن كل أنماط الأسئلة التي يُراعَى في بنائها عادةً مختلف المراقي العرفانيّة فهما وتفكيكا وتحليلا وتأليفا وتقييما.

نصائح إنجاز الاختبار:

المرحلة	النصائح والإرشادات	الزمن المقترح للإنجاز
قراءة النصّ	**على المترشّـــــــــــــح:** 1. أنْ يقرأَ النصَّ السندَ مرّاتٍ عديدةً قراءةً متأنيّةً لفهمِ معانيه واستيعابِ أفكاره وتمثّلِ أبعاده وتحديدِ نمط الكتابة فيه، حجاجا أو تفسيرا. 2. أنْ يحاول فهم الكلمات التي تبدو صعبة مستعينا بسياقها من النصّ حتّى لا تبقى فكرة من أفكار الكاتب منقوصة أو مبهمة؛ لأنّ ذلك قد يعطّل الإجابة عن أسئلة الاختبار أو يعيقها.	±15دق
الإجابة عن الأسئلة	**يحسُنُ بالمترشّـــــــــــــح:** 1. أنْ يقرأَ الأسئلة مرّتين على الأقلّ قبل الشروع في الإجابة. 2. أنْ يبدأَ بالأسئلة التي تبدو له سهلة والإجابة عنها في المتناول. 3. أنْ يوزّعَ ما بقيَ من الوقت المقترح على بقيّة الأسئلة حسب درجة تعقيدها والنقاط المسندة إليها،	±50دق

مهارات الكتابة	1- **التوسّع:** يتطلّب التوسّع - تفريع الفكرة الرئيسة إلى فكرتين أساسيتين أو ثلاث. - تحليل كل فكرة أساسيّة إلى أفكار فرعيّة. - دعم الأفكار بالحجج الملائمة والأمثلة الدقيقة. - الخروج باستنتاج أو نتيجة واضحة. 2- **إبداء الرأي:** مبدئيّا يحقّ للمتعلّم مسايرة الرأي تماما، أو دحضه كلّيّا، أو تعديله، شرط الإقناع. ولكنّ الأسلم عادة هو التعديل، ويتمّ بـــ: **المسايرة:** تبني الرأي في جوانبه المعقولة وإثبات صحّتها بالحجج الملائمة. **التعديل:** إبطال جوانب الرأي المرفوضة وتقديم البدائل مسنودة بالحجج الملائمة. **الاستنتاج:** الخروج بموقف واضح من الرأي. ***ملاحظة:** يحرص المترشح في المهارتين على تبويب أفكاره وتنظيمها، وعلى وضوح مقصده، وعلى سلامة لغته.	
الإنتاج الكتابيّ	**يحسُنُ بالمترشّـــــــــــح:** 1. أنْ يقرأَ التعليمة جيّدا قبل أن يشرع في الكتابة. 2. أنْ يخطّطَ لما سيكتب. 3. أنْ يلتزمَ بالمطلوب من حيثُ الأفكار ونمط الكتابة وعدد الأسطر.	±45دق
المراجعة	**يحسُنُ بالمترشّـــــــــــح أن يعيد قراءة إجاباته مرّتين على الأقلّ؛ وذلك:** 1. ليتداركَ كلّ نقص. 2. ليصلحَ الأخطاء إن وجدت. 3. ليوضّحَ ما غمَّض من خطّه. 4. ليدقّقَ علامات الترقيم من نقطة وفاصلة ... لأهميّتها في إبلاغ مقصده.	±10دق
نصائح عامّة	**على المترشّـــــــــــح أن:** 1. أنْ يكتبَ بخط مقروء واضح. 2. أنْ يتقيّدَ بالمطلوب بدقّة بما في ذلك عدد الأسطر. 3. أنْ يكتبَ بلغة عربيّة سليمة وأن يشكل بعض الحروف والكلمات تبليغا لمقصده.	

الجمهورية التونسية وزارة التربية **امتحان البكالوريا** **دورة 2019**	**دورة المراقبة**	
	الاختبار: **العربية**	**الشعب: الاقتصاد والتصرف + الرياضيات + العلوم التجريبية + العلوم التقنية + علوم الإعلامية**
	الحصّة: **2** س	ضارب الاختبار : **1**

يرى عددٌ من الناسِ في الفترةِ الأخيرةِ، أنّ الأديبَ معزولٌ عن المجتمعِ، وأنّه لا فاعليّةَ له ولا سلطةَ ولا فرصةَ للمشاركةِ في اتّخاذِ القرارِ الذي يهمُّهُ ويهمّ مجتمعَه. هذه الصورةُ للأزمةِ التي يمرّ بها الأدبُ في البلادِ العربيّةِ تبدو قاتمةً: تمزّق الكاتبِ وعزلته وانعدام الحرّيّةِ تماما أو جزئيّا وسيادة القيمِ الاستهلاكيّةِ، ومشكلة الأمّيّةِ، ونُدْرة القراءةِ، وطغيان التسليةِ السهلة التي تحملُ تدميرا خفيّا للقيمِ الثقافيّةِ، وسيطرة أجهزةِ الدولةِ وأجهزةِ الإعلامِ وتسخير مؤسّساتِ الثقافةِ في خدمةِ مؤسّساتِ الحُكم...

لكنْ، دعونا نفكّرْ قليلا: هل اختفى دورُ الكاتبِ في المجتمعِ حقًّا؟ أظنّ أنّ استقراءَ الواقعِ ينتهي بنا إلى تغليبِ الأملِ على اليأسِ. ولكنّ هذا يتوقّفُ على عواملَ كثيرةٍ جدّا. وأعتقدُ أنّ عند الكتّابِ إيمانا بِدَوْرِهم يتجاوزُ معطياتِ الواقعِ ويشاركُهم فيه جمهورُ القرّاءِ ضمنا. وهذا ما يبرّرُ الحاجةَ الاجتماعيّةَ إلى وظيفةِ الأدبِ. فالأديبُ العربيُّ الأصيلُ يستطيعُ أنْ يقومَ بوظيفةٍ فعّالةٍ ومؤثّرةٍ في المجتمعِ بشكلٍ مباشرٍ ملموسٍ خاصّة في المرحلةِ الراهنةِ التي مازالت فيها الأمّيّةُ الأبْجَدِيّةُ لا تقلُّ في أحسنِ الأحوالِ عن نسبةِ 50%، فضلاً عن شُيُوعِ الأمّيّةِ الثقافيّةِ واستِفْحَالِها. ولا يُقنعني الربطُ المباشرُ الآليُّ بين العملِ الفنّيِّ والظاهرةِ الاجتماعيّة ولكنّني في الوقتِ نفسِه أتركُ للمبدعِ الفردِ وتكوينِهِ دورًا مؤثّرا.

لِنَقُلْ الآن: إنّ للأدبِ دورًا غير مباشرٍ في التغييراتِ الاجتماعيّةِ وإنّ الأديبَ يسعى إلى تأكيدِ القيمِ الأساسيّةِ مثل الحرّيّةِ والعدالةِ ونَحْوِهما. وقد يتّخذُ هذا السعيُ أشكالاً اجتماعيّةً مختلفةً تُحدّدُها الظروفُ الاقتصاديّةُ والاجتماعيّةُ والثقافيّةُ المتغيّرةُ. وهو سعيٌ إلى مشاركةٍ حميميّةٍ تتجاوزُ "الأنا" إلى تواصلٍ جماعيٍّ على مستوى الخبرةِ الفنّيّةِ، بحيثُ يمضي الأديبُ والقارئُ معا يَلْتَمِسَانِ حقيقةً مشتركةً بينهما. فالأدبُ ليس كالحُلْمِ نشاطا فرديًّا، بلْ هو تواصلٌ بين وَعْيَيْنِ أو مشاركةٌ في منطقةٍ جماعيّةٍ من الوعيِ. إنّ الأدبَ ليس فرارًا من الواقعِ بل هو سعيٌ إلى السيطرةِ عليه ودافعٌ إلى التمرّدِ.

نخلص من هذا كُلِّه إلى أنّ للأدبِ وظيفةً، وأنّه مازالَ له سِرُّهُ الذي لا يُسْتَبَاحُ.

إدوارد الخرّاط، وظيفة الأدب والرواية اليوم.
مجلّة الناقد، العدد7، جانفي 1989، ص 13 ص16

الشعبة:..... عدد الترسيم:..... السلسلة :.....	إمضاء المراقبين
الاسم واللقب:.....	.....
تاريخ الولادة ومكانها:.....	.....

	العدد	الملاحظة	إمضاء المصحّحين
			....

الأسئلة:

1. إيت بمرادف حسب السياق لما سُطّر في النصّ. (1.5ن)

الكلمة	فاعليّة	ندرة	يلْتمسان
المرادف			

2. حدّد عناصر الخطّة الحجاجيّة في النصّ مستعينا بالمؤشّرات المسطّرة الآتية. (1.5ن)

المؤشّرات	عناصر الخطّة الحجاجيّة
يرى عدد من الناس...	
لكن دعونا نفكّر... أظنّ... أعتقد... لنقُل الآن إنّ للأدب....	
نخلص من هذا كلّه...	

3. عيّن نوع الحجّة وبيّن دلالتها في سياقها الحجاجيّ. (2ن)

الحجّة	النوع	الدلالة في السياق الحجاجيّ
الأمّيّةُ الأبْجَدِيّةُ لا تقلُّ في أحسنِ الأحوالِ عن نسبةِ 50%	.....	....
فالأدبُ ليس كالحُلمِ نشاطا فرديًّا	.....	....

لا يكتب شيء هنا

4. عرض الكاتب صورتيْن متقابلتيْن للأديب: صورة موجودة وأخرى منشودة.

استخرج 3 مفردات دالّة على كلّ صورة ووضّح النتيجة الحجاجيّة للتقابل بين الصورتيْن. (2.5ن)

	الصورة الموجودة			الصورة المنشودة		
المفردات						
النتيجة الحجاجيّة	.....					

5. لخّص النصّ بلغتك الخاصّة في فقرة من خمسة أسطر محافظا على بِنيته وأهمّ أفكاره. (3ن)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

6. ورد في الفقرة الأولى من النصّ أنّ مؤسّسات السلطة استطاعت أن تسخّر الأديب العربيّ في خدمة الحُكم، أبدِ رأيك في هذا الموقف في فقرة من خمسة أسطر استنادا إلى أمثلة.(2.5ن)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

لا يكتب شيء هنا

7. **الإنتاج الكتابيّ:** (7ن)

يرى الكاتب أنّ الأدب ليس فرارا من الواقع بلْ هو انخراط في تغييره.

اكتبْ نصّا حجاجيّا من خمسة عشر سطرا تبيّنُ فيه مدى وجاهة هذا الرأي.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

تتضمّن الوثيقة:

1-نصّ اختبار العربيّة - دورة المراقبة - جوان 2019.

2-مقاييس الإصلاح.

3-نصائح وتوجيهات مساعدة.

الجمهورية التونسية وزارة التربية امتحان البكالوريا دورة 2019	دورة المراقبة	
	الاختبار: العربية	الشعب: الاقتصاد والتصرف + الريـــاضيات + العلوم التجريبية + العلوم التقنية + علوم الإعلامية
	الحصّة: 2 س	ضارب الاختبار : 1

ꕥ ꕥ ꕥ ꕥ ꕥ

يرى عددٌ من الناسِ في الفترةِ الأخيرةِ، أنّ الأديبَ معزولٌ عن المجتمعِ، وأنّه لا فاعليّةَ له ولا سلطةَ ولا فرصةَ للمشاركةِ في اتّخاذِ القرارِ الذي يهمُّهُ ويهمّ مجتمعَه. هذه الصورةُ للأزمةِ التي يمرّ بها الأدبُ في البلادِ العربيّةِ تبدو قاتمةً: تمزّق الكاتبِ وعزلته وانعدام الحرّيّةِ تماما أو جزئيّا وسيادة القيمِ الاستهلاكيّةِ، ومشكلة الأمّيّةِ، ونُدْرة القراءةِ، وطغيان التسليةِ السهلة التي تحملُ تدميرا خفيّا للقيمِ الثقافيّةِ، وسيطرة أجهزةِ الدولةِ وأجهزةِ الإعلامِ وتسخير مؤسّساتِ الثقافةِ في خدمةِ مؤسّساتِ الحُكم...

لكنْ، دعونا نفكّرْ قليلا: هل اختفى دورُ الكاتبِ في المجتمعِ حقًّا؟ أظنّ أنّ استقراءَ الواقعِ ينتهي بنا إلى تغليبِ الأملِ على اليأسِ. ولكنّ هذا يتوقّفُ على عواملَ كثيرةٍ جدّا. وأعتقدُ أنّ عند الكتّابِ إيمانا بِدَوْرِهم يتجاوزُ معطياتِ الواقعِ ويشاركُهم فيه جمهورُ القرّاءِ ضمنا. وهذا ما يبرّرُ الحاجةَ الاجتماعيّةَ إلى وظيفةِ الأدبِ. فالأديبُ العربيُّ الأصيلُ يستطيعُ أنْ يقومَ بوظيفةٍ فعّالةٍ ومؤثّرةٍ في المجتمعِ بشكلٍ مباشرٍ ملموسٍ خاصّة في المرحلةِ الراهنةِ التي مازالت فيها الأمّيّةُ الأبْجَدِيّةُ لا تقلُّ في أحسنِ الأحوالِ عن نسبةِ 50%، فضلاً عن شُيُوعِ الأمّيّةِ الثقافيّةِ واستِفْحَالِها. ولا يُقنعني الربطُ المباشرُ الآليُّ بين العملِ الفنّيِّ والظاهرةِ الاجتماعيّة ولكنّني في الوقتِ نفسِه أتركُ للمبدعِ الفردِ وتكوينِهِ دورًا مؤثّرا.

لِنَقُلْ الآن: إنّ للأدبِ دورًا غير مباشرٍ في التغييراتِ الاجتماعيّةِ وإنّ الأديبَ يسعى إلى تأكيدِ القيمِ الأساسيّةِ مثل الحرّيّةِ والعدالةِ ونَحْوِهِما. وقد يتّخذُ هذا السعيُ أشكالاً اجتماعيّةً مختلفةً تُحدّدُها الظروفُ الاقتصاديّةُ والاجتماعيّةُ والثقافيّةُ المتغيّرةُ. وهو سعيٌ إلى مشاركةٍ حميميّةٍ تتجاوزُ "الأنا" إلى تواصلٍ جماعيٍّ على مستوى الخبرةِ الفنّيّةِ، بحيثُ يمضي الأديبُ والقارئُ معا يَلْتَمِسَانِ حقيقةً مشتركةً بينهما. فالأدبُ ليس كالحُلْمِ نشاطا فرديًّا، بلْ هو تواصلٌ بين وَعْيَيْنِ أو مشاركةٌ في منطقةٍ جماعيّةٍ من الوعيِ. إنّ الأدبَ ليس فرارًا من الواقعِ بل هو سعيٌ إلى السيطرةِ عليه ودافعٌ إلى التمرّدِ.

نخلص من هذا كُلِّه إلى أنّ للأدبِ وظيفةً، وأنّه مازالَ له سِرُّهُ الذي لا يُسْتَبَاحُ.

إدوارد الخرّاط، وظيفة الأدب والرواية اليوم.

الشعبة:.....عدد الترسيم:.....السلسلة :.....	إمضاء المراقبين
الاسم واللقب:.....	.....
تاريخ الولادة ومكانها:.....	.....

الأسئلة:

1. اِيت بمرادف حسب السياق لما سُطّر في النصّ. (1.5ن)

الكلمة	فاعليّة	ندرة	يلْتمسان
المرادف			

2. حدّد عناصر الخطّة الحجاجيّة في النصّ مستعينا بالمؤشّرات المسطّرة الآتية. (1.5ن)

المؤشّرات	عناصر الخطّة الحجاجيّة
يرى عدد من الناس...	
لكن دعونا نفكّر... أظنّ... أعتقد... لنقُل الآن إنّ للأدب....	
نخلص من هذا كلّه...	

3. عيّن نوع الحجّة وبيّن دلالتها في سياقها الحجاجيّ. (2ن)

الحجّة	النوع	الدلالة في السياق الحجاجيّ
الأمّيّةُ الأبْجَدِيّةُ لا تقلُّ في أحسنِ الأحوالِ عن نسبةِ 50%	.....	....
فالأدبُ ليس كالحُلمِ نشاطا فرديًّا	.....	....

لا يكتب شيء هنا

4. عرض الكاتب صورتيْن متقابلتيْن للأديب: صورة موجودة وأخرى منشودة.

استخرج 3 مفردات دالّة على كلّ صورة ووضّح النتيجة الحجاجيّة للتقابل بين الصورتيْن. (2.5ن)

	الصورة الموجودة			الصورة المنشودة		
المفردات						
النتيجة الحجاجيّة	.....					

5. لخّص النصّ بلغتك الخاصّة في فقرة من خمسة أسطر محافظا على بِنيته وأهمّ أفكاره. (3ن)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

6. ورد في الفقرة الأولى من النصّ أنّ مؤسّسات السلطة استطاعت أن تسخّر الأديب العربيّ في خدمة الحُكم، أبدِ رأيك في هذا الموقف في فقرة من خمسة أسطر استنادا إلى أمثلة.(2.5ن)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

لا يكتب شيء هنا

10/4

7. **الإنتاج الكتابيّ:** (7ن)

يرى الكاتب أنّ الأدب ليس فرارا من الواقع بلْ هو انخراط في تغييره.

اكتبْ نصّا حجاجيّا من خمسة عشر سطرا تبيّنُ فيه مدى وجاهة هذا الرأي.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الجمهورية التونسية وزارة التربية امتحان البكالوريا دورة **2019**	دورة المراقبة	
	الاختبار: العربية	الشعب: الاقتصاد والتصرف + الريـــاضيات + العلوم التجريبية+ العلوم التقنية + علوم الإعلامية
	الحصّة: 2 س	**ضارب الاختبار : *1***

الإصلاح ومقياس إسناد الأعداد

الأعداد	الأجوبة

8. إيت بمرادف حسب السياق لما سُطّر في النصّ.

نقطة ونصف
0.5 لكلّ مرادف

الكلمة	فاعليّة	ندرة	يلْتمسان
المرادف	نجاعة/ تأثير	قلّة/ ضعف	يطلبان/ يبحثان

9. حدّد عناصر الخطّة الحجاجيّة في النصّ مستعينا بالمؤشّرات المسطّرة الآتية.

نقطة ونصف
0.5 لكلّ إجابة

المؤشّرات	عناصر الخطّة الحجاجيّة
يرى عدد من الناس...	عرض الأطروحة المدحوضة
لكن دعونا نفكّر... أظنّ... أعتقد... لنقُل الآن إنّ للأدب....	عرض الأطروحة المدعومة
نخلص من هذا كلّه...	الاستنتاج

10. عيّن نوع الحجّة وبيّن دلالتها في سياقها الحجاجيّ:

نقطتان
0.5 لكلّ إجابة

الحجّة	النوع	الدلالة في السياق الحجاجيّ
الأمّيّةُ الأبْجَدِيّةُ لا تقلُّ في أحسنِ الأحوالِ عن نسبةِ 50%	حجّة إحصاء	إثبات قدرة الأديب على الفعل في الواقع رغم عائق الأمّيّة
فالأدبُ ليس كالحُلمِ نشاطا فرديًّا	حجّة مماثلة	تقريب الصورة بنفي وهم المماثلة بين الأدب والحلم في أنّهما يقفان عند الذات.

11. عرض الكاتب صورتيْن متقابلتيْن للأديب: صورة موجودة وأخرى منشودة.

استخرج 3 مفردات دالّة على كلّ صورة ووضّح النتيجة الحجاجيّة للتقابل بين الصورتيْن.

نقطتان ونصف
0.25 لكلّ مفردة
1 للنتيجة

	الصورة الموجودة	الصورة المنشودة
المفردات	تمزّق/ عزلة/ قاتمة/أمّيّة/ تدمير/...	فعّالة/ مؤثّرة/ يتجاوز/ دورا/ تواصل/...
النتيجة الحجاجيّة	دعوة إلى تجاوز صورة الأديب/ الأدب القاتمة اليومَ، إلى صورة يكون فيها فاعلا مؤثّرا في واقعه.	

12. لخّص النصّ بلغتك الخاصّة في فقرة من خمسة أسطر محافظا على بنيته وأهمّ أفكاره.

يُنتظر من المترشّح أن يلخّص النصّ في فقرة حجاجيّة محافظا على بنيته وأهمّ أفكاره:

- عزلة الأديب وانعدام فاعليّته.
- إمكان اضطلاع الأديب بوظيفة اجتماعيّة.

ثلاث نقاط

1 للأفكار 1 للبناء 1 للغة	- دور الأديب في بناء الوعي والتواصل مع الآخر. - رسوخ وظيفة الأدب. ملاحظة: لا يُقبل من المترشّح النسخ من النّصّ.
نقطتان ونصف 0.5 للمسايرة 1 للتعديل 0.5 للاستنتاج 0.5 للغة	13. ورد في الفقرة الأولى من النصّ أنّ مؤسّسات السلطة استطاعت أن تسخّر الأديب العربيّ في خدمة الحكم، أبد رأيك في هذا الموقف في فقرة من خمسة أسطر استنادا إلى أمثلة. المسايرة: تسخير مؤسّسات السلطة الأديبَ - جري بعض الأدباء في ركاب السلطة طمعا أو خوفا/ تبرير أعمالها/ الترويج لآرائها/ ... التعديل: تمرّد بعض الأدباء على سيطرة مؤسّسات السلطة - خروج بعض الأدباء عن السلطة/ معارضتها/ نقد أعمالها/ بيان أخطائها/ تمسّكهم بالفكر الحرّ/ المعاناة من تعنّتها/ ... الاستنتاج: علاقة الأديب بالسلطة متأرجحة دائما بين التقرّب منها ومعارضتها.
7 نقاط	**14. الإنتاج الكتابيّ:** يرى الكاتب أنّ الأدب ليس فرارا من الواقع بل هو انخراط في تغييره. اكتب نصّا حجاجيّا من خمسة عشر سطرا تبيّن فيه مدى وجاهة هذا الرأي.

المرحلة	المحتوى	النقاط
المسايرة	الأدب فعل في الواقع وسعي إلى تغييره: - التزام الأدب بالتعبير عن قضايا الناس - توثيق الحياة وتخليد القيم - نقد مظاهر الحياة السلبيّة - البحث عن حلول من خلال الأدب - صياغة وعي جماعيّ عامّ - المشاركة في بناء الحياة الثقافيّة والاجتماعيّة - ... -	3ن
التعديل	الأدب فيه نزعة ذاتيّة فرديّة أحيانا: - هيمنة البعد التخييليّ الذاتيّ. - غلبة الوظيفة الجماليّة على بعض الأعمال. - الانكفاء على شواغل الذات المفردة. - ...	1.5ن
الاستنتاج	الأدب تمازج بين التعبير عن الذات والفعل في الواقع والالتزام بقضاياه.	0.5ن

سلامة اللغة وتماسك البناء.	2ن	

النصائح والإرشادات

دراسة النصّ في الشعب العلميّة والاقتصاديّة" اختبارٌ كتابيٌّ جامعٌ في مادّة العربيّة يتّصل ببرنامج السنة الرابعة للشعب العلميّة والاقتصاديّة ويهدف إلى تقييم معارف المتعلّمين ومهاراتهم ويتكوّن من نصّ مشفوع بأسئلة".

ولضمان النجاح في هذا الاختبار، نقترح على المترشّحين لامتحان البكالوريا جملة من النصائح والإرشادات التي تساعدهم في مرحلتيْ الاستعداد للاختبار وإنجازه.

نصائح الاستعداد للاختبار

على المتعـــــــــــــلّم أن:

1. يتمثّلَ الأفكار الرئيسة والمركزية في محاور برنامج العربيّة وهي:
- جوانب من الحضارة العربيّة الإسلاميّة قديما: (في التّفكير العلميّ - في الفنّ والأدب)
- بعض شواغل الإنسان العربيّ المعاصر: (في حوار الحضارات - في الفكر والفنّ)
2. يتمثّلَ مقوّمات الحجاج والتفسير.
3. يتبيّنَ دور بعض الأدوات والصّيغ والأساليب والوظائف النحويّة في بناء معاني النصوص الحجاجيّة والتفسيريّة وإنتاجها.
4. يتملّكَ المهارات المنهجيّة الضروريّة لبناء معاني النصوص الحجاجيّة والتفسيريّة وإنتاجها.
5. يتملّكَ القدرة على الإجابة عن كل أنماط الأسئلة التي يُراعَى في بنائها عادةً مختلف المراقي العرفانيّة فهما وتفكيكا وتحليلا وتأليفا وتقييما.

نصائح إنجاز الاختبار:

المرحلة	النصائح والإرشادات	الزمن المقترح للإنجاز
قراءة النصّ	**على المترشّـــــــــــــح:** 1. أنْ يقرأَ النصَّ السندَ مرّاتٍ عديدةً قراءةً متأنيّةً لفهمِ معانيه واستيعابِ أفكاره وتمثّلِ أبعاده وتحديدِ نمط الكتابة فيه، حجاجا أو تفسيرا. 2. أنْ يحاول فهم الكلمات التي تبدو صعبة مستعينا بسياقها من النصّ حتّى لا تبقى فكرة من أفكار الكاتب منقوصة أو مبهمة؛ لأنّ ذلك قد يعطّل الإجابة عن أسئلة الاختبار أو يعيقها.	±15دق
الإجابة عن الأسئلة	**يحسُنُ بالمترشّـــــــــــــح:** 1. أنْ يقرأَ الأسئلة مرّتين على الأقلّ قبل الشروع في الإجابة. 2. أنْ يبدأَ بالأسئلة التي تبدو له سهلة والإجابة عنها في المتناول. 3. أنْ يوزّعَ ما بقيَ من الوقت المقترح على بقيّة الأسئلة حسب درجة تعقيدها والنقاط المسندة إليها،	±50دق

مهارات الكتابة	1- **التوسّع:** يتطلّب التوسّع - تفريع الفكرة الرئيسة إلى فكرتين أساسيتين أو ثلاث. - تحليل كل فكرة أساسيّة إلى أفكار فرعيّة. - دعم الأفكار بالحجج الملائمة والأمثلة الدقيقة. - الخروج باستنتاج أو نتيجة واضحة. 2- **إبداء الرأي:** مبدئيّا يحقّ للمتعلّم مسايرة الرأي تماما، أو دحضه كلّيّا، أو تعديله، شرط الإقناع. ولكنّ الأسلم عادة هو التعديل، ويتمّ بـــ: **المسايرة:** تبني الرأي في جوانبه المعقولة وإثبات صحّتها بالحجج الملائمة. **التعديل:** إبطال جوانب الرأي المرفوضة وتقديم البدائل مسنودة بالحجج الملائمة. **الاستنتاج:** الخروج بموقف واضح من الرأي. ***ملاحظة:** يحرص المترشح في المهارتين على تبويب أفكاره وتنظيمها، وعلى وضوح مقصده، وعلى سلامة لغته.	
الإنتاج الكتابيّ	**يحسُنُ بالمترشّـــــــــــح:** 1. أنْ يقرأَ التعليمة جيّدا قبل أن يشرع في الكتابة. 2. أنْ يخطّطَ لما سيكتب. 3. أنْ يلتزمَ بالمطلوب من حيثُ الأفكار ونمط الكتابة وعدد الأسطر.	±45دق
المراجعة	**يحسُنُ بالمترشّـــــــــــح أن يعيد قراءة إجاباته مرّتين على الأقلّ؛ وذلك:** 1. ليتداركَ كلّ نقص. 2. ليصلحَ الأخطاء إن وجدت. 3. ليوضّحَ ما غمَّض من خطّه. 4. ليدقّقَ علامات الترقيم من نقطة وفاصلة ... لأهميّتها في إبلاغ مقصده.	±10دق
نصائح عامّة	**على المترشّـــــــــــح أن:** 1. أنْ يكتبَ بخط مقروء واضح. 2. أنْ يتقيّدَ بالمطلوب بدقّة بما في ذلك عدد الأسطر. 3. أنْ يكتبَ بلغة عربيّة سليمة وأن يشكل بعض الحروف والكلمات تبليغا لمقصده.	

الجمهورية التونسية وزارة التربية ●●●●● **امتحان البكالوريا** **دورة 2018**	**الدورة الرئيسية**	
	الاختبار: **العربية**	**الشعب العلمية وشعبة الاقتصاد والتصرف**
	الحصّة: **2** س	◆ ضارب الاختبار: **1**

النصّ:

يمثّلُ الفسادُ في السنواتِ الأخيرةِ على المستوى العالميّ عَقَبَةً قاسيةً تُعيقُ التنميةَ وتهدّدُ الأمنَ والاستقرارَ في أيّةِ دولةٍ...

ويتعلّقُ الفسادُ أساسًا بأخلاقيّاتِ العملِ وسلوكِ الأفرادِ في مؤسّساتِ الخدمةِ العامّةِ الإداريّةِ أو السياسيّةِ... إذ تُعرّفُه منظّمةُ «الشفافيّة الدوليّة» بأنّه "سُوءُ استخدامِ الفردِ للسلطةِ المُوكَلَةِ إليه لأغراضِ الربحِ الخاصِّ والمنفعةِ غيرِ المشروعةِ"... ووجوهُ الفسادِ عديدةٌ منها المحسوبيّةُ وقبولُ الرشوةِ، والتلاعبُ بالعقودِ الحكوميّةِ، وإساءةُ استخدامِ المعلوماتِ في سجلاّتِ الدولةِ، والتضاربُ بين المصالحِ الشخصيّةِ والمصلحةِ العامّةِ، وتزويرُ الوثائقِ الرسميّةِ، وغيرُها... إنّ الفسادَ في المؤسّساتِ العامّةِ والخاصّةِ هو القاسمُ المشتركُ لتأخُّرِ العديدِ من المجتمعاتِ، وتَدَاعي المؤسّساتِ، وأحياناً لعدمِ الاستقرارِ، وتشدُّدِ المعارضةِ، إذ مِن المعروفِ عامّةً أنّ الفسادَ يُضعِفُ الثقةَ بالحكومةِ، وينحرفُ بالسياساتِ العامّةِ عن أهدافِها. والفسادُ لا يقتصرُ على دولةٍ معيّنةٍ، بلْ هو واسعُ الانتشارِ في الدولِ الناميةِ وفي الدولِ الصناعيّةِ... وليست الدولُ العربيّةُ الحديثةُ بِمَنْأًى عن ذلك، ففي مقياسِ «الشفافيّة الدوليّة» لعام 2008، احتلّت ثلاثُ دولٍ عربيّةٍ أدنى مَرْتَبَاتِ السلّمِ، ووردت 12 دولةً عربيّةً في النصفِ الأدنى من المقياسِ الذي يُقَيِّمُ 180 دولة، ثمّ إنّنا لا نَجِدُ دولةً عربيّةً ضمن الدولِ الخمسِ والعشرين الأولى الأكثرِ نزاهةً و الأقلّ فساداً...

وإدراكاً للنتائجِ السيّئةِ للفسادِ نرى اتّجاهاً عالميّاً قويّاً للحدِّ منه وإنقاذِ المجتمعاتِ من عواقبِه الوَخيمةِ. فالأممُ المتّحدةُ دعتْ إلى مؤتمراتٍ عالميّةٍ لمعالجةِ المشكلةِ. والدولُ الناميةُ في أمريكا اللاتينيّةِ وآسيا وإفريقيا التقتْ لتُحدّدَ أسسَ السلوكِ الذي يجب اتّباعُه في المؤسّساتِ العامّةِ... ولئن ظهرَ في العالمِ العربيّ نشاطٌ فرديٌّ للحدِّ من الفسادِ فإنّ المطلوبَ وضعُ استراتيجيّةٍ واضحةٍ وصريحةٍ تَستلهمُ من القيمِ الأصيلةِ وتمنعُ تقديمَ المصلحةِ الفرديّةِ على المصلحةِ العامّةِ، وتشملُ العمليّاتِ التربويّةَ، والإجراءاتِ الإداريّةَ والقضائيّةَ التي تتولّى مسؤوليّةَ التحقيقِ العادلِ والصارمِ في آنٍ واحدٍ. ثمّ يُرْبَطُ ما تقومُ به الدولُ مفردةً بسياسةٍ عامّةٍ تتعهّدُ فيها الدولُ العربيّةُ بميثاقٍ يشملُها جميعًا، تُشِعُّ به على القيمِ الإنسانيّةِ العالميّةِ الساعيةِ إلى بناءِ مجتمعٍ خالٍ من الفسادِ.

جميل جريسات، القواعد الأخلاقيّة في الخدمة العامّة
مجلّة العربيّ، عدد614، جانفي 2010، ص ص 18-21، (بتصرّف)

الشعبة: ..... عدد الترسيم: ..... السلسلة :		إمضاء المراقبين
الاسم واللقب:		.....
تاريخ الولادة ومكانها:		.....

	العدد	الملاحظة	إمضاء المصحّحين
			.....

الأسئلة:

1) قام النّص على أطروحة وسيرورة حجاج، بيّن حدود كل مقطع وصُغ له عنوانا مضمونيا. (نقطة ونصف)

	حدود المقطع	العنوان المضمونيّ
الأطروحة		
سيرورة الحجاج		

2) إيت بمرادف حسب السياق لما سُطّر في النصّ. (نقطة ونصف)

الكلمة	تعيق	منأى	وخيمة
المرادف			

3) استخرج من النصّ مظهرَيْن من مظاهر الفساد ونتيجتيْن من نتائجه وحلّيْن مقترحين. (نقطة ونصف)

من المظاهر	من النتائج	من الحلول
1.....	1.....	1.....
2.....	2.....	2.....

4) تواتر المفعول لأجله في الفقرة الثالثة من النصّ. استخرج نموذجيْن وبيّن دلالة هذا التواتر في السياق الحجاجيّ. (نقطة ونصف)

النموذج	دلالة تواتر المفعول لأجله
1.	.....
	.....
2.	.....

4/2

لا يكتب شيء هنا

5) حدّد نوع كلّ حجّة واردة في الجدول ودورها في سياق الحجاج. (نقطتان)

الحجّة	نوع الحجّة	الدور الحجاجيّ
تُعرّفه منظّمة «الشفافيّة الدوليّة» بأنّه "سوء استخدام الفرد للسلطة الموكلة إليه لأغراض الربح الخاصّ والمنفعة غير المشروعة"		....
ففي مقياس «الشفافيّة الدوليّة» لعام 2008، احتلّت ثلاث دول عربيّة أدنى مرتبات السلّم.		....

6) يقول الكاتب "من المعروف أنّ الفساد يضعف الثقة بالحكومة."

توسّع في هذا القول في فقرة من خمسة أسطر. (نقطتان ونصف)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

7) إلى أيّ مدى يمكن أن تحدّ "التربية على مقاومة الفساد" من هذه الآفة؟

حرّر في ذلك فقرة من خمسة أسطر معلّلا ما ذهبت إليه. (نقطتان ونصف)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

لا يكتب شيء هنا

8) الإنتاج الكتابيّ: (سبع نقاط)

يعتقد البعض أنّ "مقاومة الفساد شأن يخصُّ الدول وسياساتها ولا يخصُّ الأفراد".

اكتب نصّا حجاجيّا في خمسة عشر سطرا تعدّل فيه هذا الرأي.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

مقاييس الإصلاح

الأعداد	الأجوبة

1) قام النّص على أطروحة وسيرورة حجاج، بين حدود كل مقطع وصُغ له عنوانا مضمونيا. (نقطة ونصف)

نقطة ونصف

(الحدود:2X0.25)
(العنوان المضمونيّ: 2 X0.5)

	حدود المقطع	العنوان المضمونيّ
الأطروحة	1. من "يمثّل الفساد" إلى "أيّة دولة"	من قبيل: الفساد خطر على الدول.
سيرورة الحجاج	2. من "ويتعلّق الفساد" إلى "خال من الفساد"	من قبيل: أوجه هذا الخطر وسبل الحدّ منه

2) إيت بمرادف حسب السياق لما سُطّر في النصّ(نقطة ونصف)

نقطة ونصف

(3 X0.5)

الكلمة	تعيق	منأى	وخيمة
المرادف	من قبيل: تمنع/ تحدّ/ تعطّل / تعرقل ...	من قبيل: معزل/ منجاة ...	من قبيل: خطرة/ سيئة/ مضرّة...

3) استخرج من النصّ مظهريْن من مظاهر الفساد ونتيجتيْن من نتائجه وحلّين مقترحيْن. (نقطة ونصف)

نقطة ونصف

(6 X0.25)

من المظاهر	من النتائج	من الحلول
سوء استخدام السلطة/ المحسوبيّة/ الرشوة/ التلاعب بالعقود الحكوميّة/ إساءة استخدام المعلومات/ تضارب المصالح/ تزوير الوثائق	تأخر المجتمعات/ تداعي المؤسسات/ تشدّد المعارضة/ عدم الاستقرار/ ضعف الثقة بالحكومة/ الانحراف بالسياسات العامة	مؤتمرات عالمية/ استراتيجية لمقاومة الفساد/ العمليات التربوية/ الإجراءات الإدارية والقضائية/ ميثاق لمقاومة الفساد

ملاحظة: لا يُشترط في الإجابة الارتباط بين المظاهر والنتائج والحلول.

نقطة ونصف

(النموذج: 2 X0.5)
(الدلالة: 0.5)

4) تواتر المفعول لأجله في الفقرة الثالثة من النصّ. استخرج نموذجيْن وبيّن دلالة هذا التواتر في السياق الحجاجيّ. (نقطة ونصف)

النموذج	دلالة تواتر المفعول لأجله
إدراكاً للنتائجِ السيّئةِ للفسادِ/ للحدّ منه وإنقاذِ المجتمعاتِ من عواقبِه الوخيمةِ/ لمعالجةِ المشكلةِ/ لتُحدّدَ أسسَ السلوكِ الذي يجب اِتّباعُه في المؤسّساتِ العامّةِ/ للحدِّ من الفسادِ/	• التأكيد على المخاطر • الإقناع بالحلول المقترحة، • الحث على مقاومة الفساد • ...

نقطتان

(4 X0.5)

5) حدّد نوع كلّ حجّة واردة في الجدول ودورها في سياق الحجاج. (نقطتان)

الحجّة	نوع الحجّة	الدور الحجاجيّ
تُعرّفه منظّمة «الشفافيّة الدوليّة» بأنّه "سوء استخدام الفرد للسلطة الموكلة إليه لأغراض الربح الخاصّ والمنفعة غير المشروعة"	حجّة سلطة / حجة شاهد قولي/ حجة تعريف أو حدّ	من قبيل : • إرساء قاعدة اتفاق بين المتحاجّين حول مفهوم الفساد ليمكن التداول فيه. • ضبط الأرضية المشتركة للنقاش. • التأسيس للاستدلال
ففي مقياس «الشفافيّة الدوليّة» لعام 2008، احتلّت ثلاث دول عربيّة أدنى مرتبات السلّم.	حجّة إحصاء / حجة علميّة / حجة واقعية	تأكيد انتشار الفساد في الدول العربيّة بمقارنتها إحصائيّا بسائر الدول الأخرى.

نقطتان ونصف

(1.5 ن للتوسع في الأفكار والتفريع)
(1ن لسلامة اللغة وتماسك البناء)

6) يقول الكاتب "من المعروف أنّ الفساد يضعف الثقة بالحكومة." توسّع في هذا القول في فقرة من خمسة أسطر. (نقطتان ونصف)

ينتظر أن يكون التوسّع من قبيل:

- الفساد (الرشوة ، المحسوبية، استغلال النفوذ ...)
- مظاهر إضعاف الفساد للثقة في الحكومة: امتداد مظاهر الفساد/ التطاول على السلطة/ عدم احترام القوانين...
- عرض أمثلة
- ...

10/2

7) إلى أيّ مدى يمكن أن تحدّ "التربية على مقاومة الفساد" من هذه الآفة؟ حرّر في ذلك فقرة من خمسة أسطر معلّلا ما ذهبت إليه. (نقطتان ونصف)

نقطتان ونصف

(01ن المسايرة)
(0.5ن التعديل)
(0.5ن التأليف)
(0.5ن اللغة)

ينتظر من المترشّح إنشاء فقرة تقوم على المسايرة والتعديل والتأليف من قبيل:

- **المسايرة**: التربية على مقاومة الفساد تحدّ منه باعتبارها: توعية للناشئة بمخاطر الفساد/ تربية على القيم الإنسانيّة النبيلة ... أهمية التربية الأسرية / دور المدرسة / دور المجتمع المدني
- **التعديل**: التربية على مقاومة الفساد غير كافية بذاتها : فهي تحتاج إلى غطاء تشريعيّ: قوانين محكمة/ قضاء حازم/ آليّات فاعلة لتنفيذ القوانين / مؤسّسات للرقابة وتقصّي الفساد / وسائل إعلام وطنيّة جريئة ونزيهة/ توعية اجتماعيّة/ ...
- **التأليف** (الاستنتاج): لا بدّ من تظافر كلّ الجهود للقضاء على الفساد.

8) الإنتاج الكتابيّ: (سبع نقاط)

سبع نقاط

يعتقد البعض أنّ "مقاومة الفساد شأن يخصُّ الدول وسياساتها ولا يخصُّ الأفراد".

اكتب نصّا حجاجيّا في خمسة عشر سطرا تعدّل فيه هذا الرأي.

المرحلة	المحتوى	النقاط
المسايرة الجزئيّة	مقاومة الفساد شأن الدول وسياساتها، ومن مظاهر ذلك: • إحداث هيئات للمراقبة ومقاومة الفساد و وضع خطط وطنيّة في ذلك • وضع استراتيجيّات دوليّة مشتركة لمقاومة الفساد. • ...	01ن
التعديل	مقاومة الفساد من شأن الأفراد أيضا . ومن مظاهر ذلك: • الوعي الفرديّ بمخاطر الفساد. • الامتناع عن ممارسة الفساد. • التبليغ عن مظاهر الفساد وإدانتها. • المشاركة في حملات التوعية ضدّ الفساد. • الإقبال على الانخراط في منظّمات المجتمع المدنيّ الّتي تقاوم الفساد. • مساندة أعمال الهيئات الوطنيّة التي تكافح الفساد . • ...	03ن
التأليف (الاستنتاج)	الحرص على مقاومة الفساد جهد مشترك ينهض به الأفراد وترسّخه الدول وسياساتها.	01ن
	سلامة اللغة وتماسك البناء	02ن

10/3

النصائح والإرشادات

دراسة النصّ في الشعب العلميّة والاقتصاديّة" اختبارٌ كتابيٌّ جامعٌ في مادّة العربيّة يتّصل ببرنامج السنة الرابعة للشعب العلميّة والاقتصاديّة ويهدف إلى تقييم معارف المتعلّمين ومهاراتهم ويتكوّن من نصّ مشفوع بأسئلة".

ولضمان النجاح في هذا الاختبار، نقترح على المترشّحين لامتحان البكالوريا جملة من النصائح والإرشادات التي تساعدهم في مرحلتيْ الاستعداد للاختبار وإنجازه.

نصائح الاستعداد للاختبار

على المتعـــــــــــلّم أن:

1. يتمثّلَ الأفكار الرئيسة والمركزية في محاور برنامج العربيّة وهي:
- جوانب من الحضارة العربيّة الإسلاميّة قديما: (في التّفكير العلميّ - في الفنّ والأدب)
- بعض شواغل الإنسان العربيّ المعاصر: (في حوار الحضارات - في الفكر والفنّ)
2. يتمثّلَ مقوّمات الحجاج والتفسير.
3. يتبيّنَ دور بعض الأدوات والصّيغ والأساليب والوظائف النحويّة في بناء معاني النصوص الحجاجيّة والتفسيريّة وإنتاجها.
4. يتملّكَ المهارات المنهجيّة الضروريّة لبناء معاني النصوص الحجاجيّة والتفسيريّة وإنتاجها.
5. يتملّكَ القدرة على الإجابة عن كل أنماط الأسئلة التي يُراعَى في بنائها عادةً مختلف المراقي العرفانيّة فهما وتفكيكا وتحليلا وتأليفا وتقييما.

نصائح إنجاز الاختبار:

المرحلة	النصائح والإرشادات	الزمن المقترح للإنجاز
قراءة النصّ	**على المترشّـــــــــــح:** 1. أنْ يقرأَ النصَّ السندَ مرّاتٍ عديدةً قراءةً متأنيّةً لفهمِ معانيه واستيعابِ أفكاره وتمثّلِ أبعاده وتحديدِ نمط الكتابة فيه، حجاجا أو تفسيرا. 2. أنْ يحاول فهم الكلمات التي تبدو صعبة مستعينا بسياقها من النصّ حتّى لا تبقى فكرة من أفكار الكاتب منقوصة أو مبهمة؛ لأنّ ذلك قد يعطّل الإجابة عن أسئلة الاختبار أو يعيقها.	±15دق

الإجابة عن الأسئلة	**يحسُنُ بالمترشّـــــــــــح:** 1. أنْ يقرأَ الأسئلة مرّتين على الأقلّ قبل الشروع في الإجابة. 2. أنْ يبدأَ بالأسئلة التي تبدو له سهلة والإجابة عنها في المتناول. 3. أنْ يوزّعَ ما بقيَ من الوقت المقترح على بقيّة الأسئلة حسب درجة تعقيدها والنقاط المسندة إليها،	±50دق
مهارات الكتابة	1- **التوسّع**: يتطلّب التوسّع - تفريع الفكرة الرئيسة إلى فكرتين أساسيتين أو ثلاث. - تحليل كل فكرة أساسيّة إلى أفكار فرعيّة. - دعم الأفكار بالحجج الملائمة والأمثلة الدقيقة. - الخروج باستنتاج أو نتيجة واضحة. 2- **إبداء الرأي**: مبدئيّا يحقّ للمتعلّم مسايرة الرأي تماما، أو دحضه كلّيّا، أو تعديله، شرط الإقناع. ولكنّ الأسلم عادة هو التعديل، ويتمّ بـــ: **المسايرة**: تبني الرأي في جوانبه المعقولة وإثبات صحّتها بالحجج الملائمة. **التعديل**: إبطال جوانب الرأي المرفوضة وتقديم البدائل مسنودة بالحجج الملائمة. **الاستنتاج**: الخروج بموقف واضح من الرأي. ***ملاحظة**: يحرص المترشح في المهارتين على تبويب أفكاره وتنظيمها، وعلى وضوح مقصده، وعلى سلامة لغته.	
الإنتاج الكتابيّ	**يحسُنُ بالمترشّـــــــــــح:** 1. أنْ يقرأَ التعليمة جيّدا قبل أن يشرع في الكتابة. 2. أنْ يخطّطَ لما سيكتب. 3. أنْ يلتزمَ بالمطلوب من حيثُ الأفكار ونمط الكتابة وعدد الأسطر.	±45دق
المراجعة	**يحسُنُ بالمترشّـــــــــــح أن يعيد قراءة إجاباته مرّتين على الأقلّ؛ وذلك:** 1. ليتداركَ كلّ نقص. 2. ليصلحَ الأخطاء إن وجدت. 3. ليوضّحَ ما غمَض من خطّه. 4. ليدقّقَ علامات الترقيم من نقطة وفاصلة ... لأهميّتها في إبلاغ مقصده.	±10دق
نصائح عامّة	**على المترشّـــــــــــح أن:** 1. أنْ يكتبَ بخط مقروء واضح. 2. أنْ يتقيّدَ بالمطلوب بدقّة بما في ذلك عدد الأسطر. 3. أنْ يكتبَ بلغة عربيّة سليمة وأن يشكل بعض الحروف والكلمات تبليغا لمقصده.	

الجمهورية التونسية وزارة التربية ●●●●● **امتحان البكالوريا** **دورة 2018**	**دورة المراقبة**	
	الاختبار: **العربية**	**الشعب العلمية وشعبة الاقتصاد والتصرف**
	الحصّة: **2** س	ضارب الاختبار: **1**

النصّ:

لا شكّ في أنّ هناك من يعتقدُ أنّ العلومَ التي عرفها العربُ لم تكنْ علومًا عربيّةً بل كانت علوما أعجميّةً قائمةً على الإرثِ اليونانيّ.

ومَن يُنكر أنّ الحركة العلميّة العربيّة قد أخَذَتْ مِن مصدرَيْن مختلفيْ التأثير: أوّلهما يونانيّ وثانيهما هنديّ؟ فقد شُغِل بنقل الثقافة الهنديّة الفُرسُ، وشُغل بنقل الثقافة اليونانيّة المسيحيّون السُّريانُ[1]... وقد قام التأليفُ العلميّ، في مرحلة النقلِ، على ترتيبِ المعارف العلميّة المُحصّلةِ وتبويبها ووضعِ فروعها في مَوَاضِعِهَا من العلم، ثمّ توضيحِ ما غمُضَ فيها من القوْلِ. ولعلّ أهمّ مُمثّلٍ لهذا الاتّجاه حُنيْن بن إسحاق[2] في كتابيْه المقتبسيْن من مُجمل مؤلّفاتِ جالينوس[3]، وهما "المسائل في الطبّ للمتعلّمين" و"عشْرُ مقالات في العيْن".

غير أنّ هذه التبعيّةَ للنموذجِ اليونانيّ، وخاصةً لجالينوس، لم تمنع في القرن الثالث ظهورَ محاولاتٍ جريئةٍ في التأليف دالّةٍ على درجةٍ من الابتكارِ. ونَخُصّ بالذكرِ منها تأليفَ حُنيْن بن إسحاق نفسِه كتابا "في الأغذية" لم يسبقه إليه أحدٌ.

على أنّ (الابتكارَ لم يصبحْ سِمةَ التأليفِ العلميّ العربيّ إلا بدايةً من القرنِ الرابع الهجريّ)، إذ نَشَأ ما يصحُّ أن نَصْطَلِحَ عليه بالمرحلةِ العربيّةِ الإسلاميّةِ من تاريخ العلمِ التي تميّزت بخصائصَ ثلاثٍ: الخاصّيّةُ الأولى الشكُّ المنهجيُّ. فعلماؤنا كانوا لا يأخذون بما يصِلُهم من العلمِ أخْذَ مُسَلِّمٍ، بل كانوا يقِفونَ منه موقفَ الخصمِ الطالب للحقيقةِ، شأن الجاحظِ في كتاب "الحيوان" وابن الهيثم[4] في كتاب "الشكوك على بطليموس". والخاصّيّةُ الثانيةُ الموقفُ النقديُّ، ويعني أنّ علماءنا قد أخْضَعُوا مصادرَهم اليونانيّةَ ثمّ العربيّةَ نفسَها إلى النقد والتمحيصِ. من ذلك تأليفُ العلماء المسلمين أنفسِهم كُتُبا نقديّةً لمؤلّفات بعضهم، نذكر منها كتاب "الاقتصار والإيجاد في خطإ ابن الجزّار[5] في الاعتماد" لعبد الرحمان القرطبيّ[6]. (أمّا الخاصّيّةُ الثالثةُ فهي التجريبُ والاختبارُ)، ومن أهمّ مجالات الاختبارِ في الطبِّ التشريحُ الّذي بلغ مع ابن النفيس[7] مبلغًا عظيمًا، وقد استطاع فيه أن يتبيّنَ أخطاءَ السابقينَ من القدامى والمحدَثين وخاصّةً جالينوس وابن سينا[8]...

إبراهيم بن مراد. مظاهر من ريادة الحضارة الإسلامية في العلوم الكونية
(ندوة العلوم في الإسلام. الكويت. 2001). ص 4 - ص 6 (بتصرّف)

(1) **السريان**: المسيحيّون الناطقون باللغة السريانيّة/ (2) **حنين بن إسحاق** (توفّي 260هـ) طبيب نصرانيّ من الحيرة ترجم إلى العربيّة كتب أرسطو وجالينوس/ (3) **جالينوس**: (توفّي 201م) طبيب يونانيّ اشتهر بكتاباته في الطبّ والتشريح/ (4) **ابن الهيثم**: الحسن بن الهيثم (توفّي 430هـ) فلكيّ ورياضيّ اشتهر بدراسته لعلم البصريّات/ (5) **ابن الجزار**: (توفّي 369هـ) عالم وطبيب قيروانيّ/ (6) **عبد الرحمان القرطبيّ**: عبد الرحمان بن إسحاق بن الهيثم القرطبيّ طبيب عاش في القرن الرابع الهجريّ كان في خدمة بني عامر/ (7) **ابن النفيس**: (توفّي 687هـ) طبيب من آثاره "شرح قانون ابن سينا"/ (8) **ابن سينا**: (توفّي 427هـ) فيلسوف وطبيب وعالم من مؤلّفاته "القانون في الطبّ".

الشعبة: ..... عدد الترسيم: ..... السلسلة :		إمضاء المراقبين
الاسم واللقب:		.....
تاريخ الولادة ومكانها:		.....

	العدد	الملاحظة	إمضاء المصحّحين
			.....

الأسئلة:

1) صُغ استنتاجا ملائما للنصّ تُتَوِّجُ به المسار الحجاجيّ. (نقطة ونصف)

.....

.....

2) استخرج من النصّ لكل معجم مبيّن في الجدول ثلاث كلمات تنتمي إليه. (نقطة ونصف)

المعجم	الكلمات المنتمية إليه
معجم النقل والتقليد	1..... /2..... /3.....
معجم النقد والإضافة	1..... /2..... /3.....

3) حدّد عناصر الخطّة الحجاجيّة في النصّ مستعينا بالمؤشّرات الآتية: (نقطة ونصف)

المؤشرات	عناصر الخطّة الحجاجيّة
لا شكّ في أنّ	.....
ومن ينكر	.....
غير أنّ	.....

4) اتخذ التأليف العلميّ في مرحلة النقل والاتباع مظهرين أساسيين.حدّدهما انطلاقا من الفقرة الثانية من النصّ. (نقطة)

أ- .....

ب- .....

لا يكتب شيء هنا

5) عيّن الأسلوب في ما وُضع بين قوسين في النصّ وبيّن دلالته الحجاجيّة. (نقطتان ونصف)

الجملة	الأسلوب	الدلالة الحجاجيّة
الابتكار لم يصبحْ سِمةَ التأليفِ العلميّ العربيّ إلا بداية من القرنِ الرابع الهجريّ	.....	....
أمّا الخاصّيّةُ الثالثةُ فهي التجريبُ والاختبارُ	.....	....

6) قال الكاتب "فعلماؤنا كانوا لا يأخذون بما يصلهم من العلم أخْذَ مُسَلِّمٍ". توسّع في هذا القول خمسة أسطر وادعمه بأمثلة من خارج النصّ. (نقطتان ونصف)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

7) إلى أيّ حدّ يمكن أن تسهم الخاصّيّات الثلاث التي ميّزت المرحلة العربيّة الإسلاميّة من تاريخ العلوم في تحقيق نهضة علميّة عربيّة اليوم؟ حرّر في ذلك خمسة أسطر. (نقطتان ونصف)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

لا يكتب شيء هنا

8) الإنتاج الكتابيّ: (سبع نقاط)

يعتقدُ البعضُ أنّ العربَ يُمكنُهُمْ اليومَ تحقيقُ تقدّمٍ علميٍّ دونَ التفاعلِ مع الآخرِ.

اكتب فقرة حجاجيّة من خمسة عشر سطرا تدحض فيها هذا الموقف مستندا إلى حجج وجيهة.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

مقاييس الإصلاح

الأجوبة	الأعداد

1) صُغ استنتاجا ملائما للنصّ تتوّج به المسار الحجاجيّ (نقطة ونصف)

من قبيل: (إذن فـ) مساهمة العرب في التراث العلميّ الإنسانيّ جليّة لا يمكن إنكارها.

نقطة ونصف

2) استخرج من النصّ لكل معجم مبيّن في الجدول ثلاث كلمات تنتمي إليه. (نقطة ونصف)

المعجم	الكلمات المنتمية إليه
معجم النقل والتقليد	الإرث/ أخذت/ نقل/ المقتبسين/ التبعيّة
معجم النقد والإضافة	النقد/ التمحيص/ الابتكار/ الشكّ/ الاختبار/ التجريب

نقطة ونصف
(0.25: لكل كلمة)

3) حدّد عناصر الخطّة الحجاجيّة في النصّ مستعينا بالمؤشّرات الآتية: (نقطة ونصف)

المؤشرات	عناصر الخطّة الحجاجيّة
لا شكّ في أنّ	عرض الأطروحة المدحوضة
ومن ينكر	المسايرة
غير أنّ	الدّحض/ التعديل

نقطة ونصف
(3*0.5)

4) اتخذ التأليف العلميّ في مرحلة النقل والاتباع مظهرين أساسيين.حدّدهما انطلاقا من الفقرة الثانية من النصّ. (نقطة)

أ- ترتيب المعارف وتبويبها ووضع فروعها في مواضعها.

ب- توضيح الغامض من القول في المسائل العلميّة.

نقطة
(2*0.5)

5) عيّن الأسلوب في ما وُضع بين قوسين في النصّ وبيّن دلالته الحجاجيّة. (نقطتان ونصف)

الجملة	الأسلوب	الدلالة الحجاجيّة
الابتكار **لم يصبحْ** سِمةَ التأليفِ العلميِّ العربيِّ **إلا** بداية من القرنِ الرابع الهجريِّ	الحصر	من قبيل: تأكيد الضبط الزمنيّ الدقيق لبداية مرحلة الابتكار العلميّ عند العرب.
أمّا الخاصّيّةُ الثالثةُ **فهي** التجريبُ والاختبارُ	التفصيل	مواصلة استعراض/ تعديد الخصائص المميّزة للتفكير العلميّ عند العرب وتفسيرها.

نقطتان ونصف
(الأسلوب: 2X0.5)
(الدلالة: 2X0.75)

6) قال الكاتب "فعلماؤنا كانوا لا يأخذون بما يصلهم من العلم أخْذَ مسلِّمٍ". توسّع في هذا القول خمسة أسطر وادعمه بأمثلة من خارج النصّ. (نقطتان ونصف) العلماء العرب لا يأخذون ما يصلهم أخذ مسلّم بل ينتهجون مسارا قائما على: 1. التمحيص/ إعمال العقل/ الشك 2. التنقيح/ الإخضاع إلى الثقافة والبيئة/ الإضافة/ التطوير... **ملاحظة**: على المترشّح تقديم أمثلة وجيهة من خارج النصّ تدعم أفكاره.	نقطتان ونصف (0.5ن للتفكيك والتفريع) (1.5ن للتحليل والاستدلال) (0.5ن لسلامة اللغة وتماسك البناء)
7) إلى أيّ حدّ يمكن أن تسهم الخاصّيّات الثلاث التي ميّزت المرحلة العربيّة الإسلاميّة من تاريخ العلوم في تحقيق نهضة علميّة عربيّة اليوم؟ حرّر في ذلك خمسة أسطر. (نقطتان ونصف) **المسايرة**: تسهم الخاصّيات الثلاث التي ميزت المرحلة العربيّة من تاريخ العلم في تحقيق نهضة علمية اليوم لأنها : - أسس خاضعة لمنطق العقل. - أسس أثبتت التجربة صلاحها - تعتمدها أغلب العلوم اليوم في مناهجها. **التعديل**: لا تكفي هذه الأسس وحدها لتحقيق النهضة العلميّة لأنّ العلوم تتطوّر اليوم بـ: - استحداث مؤسّسات علميّة وبحثيّة قادرة على قيادة البحث وتوجيهه. - الاستثمار في العلم من قبل الأنظمة السياسيّة والاقتصاديّة. - حسن توظيف التكنولوجيّات الحديثة في العلوم. - التفاعل مع المراكز العلميّة والبحثيّة المنتشرة في العالم. **الاستنتاج**: لا بدّ من الأخذ بأسباب العلم الحديثة التي تجد أصولها في خاصّيّات الشكّ والتفكير النقديّ والتجريب والاختبار، ولكنّها تتجاوز ذلك نحو الاستثمار في العلم.	نقطتان ونصف (0.5ن المسايرة) (1ن التعديل) (0.5ن الاستنتاج) (0.5ن اللغة)
8) الإنتاج الكتابيّ: (سبع نقاط) يعتقد البعض أنّ العرب يمكنهم اليوم تحقيق تقدّم علميّ دون التفاعل مع الآخر. اكتب فقرة حجاجيّة من خمسة عشر سطرا تدحض فيها هذا الموقف مستندا إلى حجج وجيهة.	سبع نقاط

المرحلة	المحتوى	النقاط
عرض الأطروحة المدحوضة	إيراد الأطروحة المدحوضة: يمكن للعرب اليوم تحقيق تقدّم علميّ دون التفاعل مع الآخر.	0.75ن
سيرورة الدحض	يمكن دحض الأطروحة بأفكار من قبيل: الفكرة1: ارتبط التقدّم العلميّ تاريخيّا بالتفاعل بين الحضارات ومن أمثلة ذلك:	3.5ن

	- تفاعل العرب في تفكيرهم العلميّ مع إرث الحضارات السابقة كالهند والفرس واليونان. - تفاعل الأوروبيّين في بداية نهضتهم العلميّة مع الموروث العلميّ العربيّ خاصّة بعد الحروب الصليبيّة. الفكرة2: العلوم والتكنولوجيا في تشعّبها ودقّة البحث فيها اليوم فوق طاقة الجهة المفردة، ممّا يحتّم تضافر جهود الأمم والشعوب، ومن أمثلة ذلك أن الأجهزة التكنولوجيّة اليوم تُنْتَجُ مكوّناتها وتُطوّر في بلدان عديدة ثمّ تُجمّع. الفكرة3: من مقتضيات التقدّم العلميّ اليوم تحكيك العلوم بمقارنة النتائج البحثيّة بين مراكز مختلفة ومن جهات متعدّدة. الفكرة4: التقوقع الحضاريّ خاصّة في مجال العلوم غير منطقيّ اليوم ولا هو واقعيّ نتيجة تطوّر التكنولوجيات الحديثة ووسائل الاتصال.	
الاستنتاج	لا يمكن أن يتقدّم الإنسان في أي مجال من مجالات الحضارة وخاصّة في العلم إلاّ بجهد مشترك.	0.75ن
سلامة اللغة وتماسك البناء		02ن

النصائح والإرشادات

دراسة النصّ في الشعب العلميّة والاقتصاديّة" اختبارٌ كتابيٌّ جامعٌ في مادّة العربيّة يتّصل ببرنامج السنة الرابعة للشعب العلميّة والاقتصاديّة ويهدف إلى تقييم معارف المتعلّمين ومهاراتهم ويتكوّن من نصّ مشفوع بأسئلة".

ولضمان النجاح في هذا الاختبار، نقترح على المترشّحين لامتحان البكالوريا جملة من النصائح والإرشادات التي تساعدهم في مرحلتيْ الاستعداد للاختبار وإنجازه.

نصائح الاستعداد للاختبار

على المتعـــــــــــــلّم أن:

1. يتمثّلَ الأفكار الرئيسة والمركزية في محاور برنامج العربيّة وهي:

- جوانب من الحضارة العربيّة الإسلاميّة قديما: (في التّفكير العلميّ - في الفنّ والأدب)
- بعض شواغل الإنسان العربيّ المعاصر: (في حوار الحضارات - في الفكر والفنّ)

2. يتمثّلَ مقوّمات الحجاج والتفسير.
3. يتبيّنَ دور بعض الأدوات والصّيغ والأساليب والوظائف النحويّة في بناء معاني النصوص الحجاجيّة والتفسيريّة وإنتاجها.
4. يتملّكَ المهارات المنهجيّة الضروريّة لبناء معاني النصوص الحجاجيّة والتفسيريّة وإنتاجها.
5. يتملّكَ القدرة على الإجابة عن كل أنماط الأسئلة التي يُراعَى في بنائها عادةً مختلف المراقي العرفانيّة فهما وتفكيكا وتحليلا وتأليفا وتقييما.

نصائح إنجاز الاختبار:

المرحلة	النصائح والإرشادات	الزمن المقترح للإنجاز
قراءة النصّ	**على المترشّـــــــــــــح:** 1. أنْ يقرأَ النصَّ السندَ مرّاتٍ عديدةً قراءةً متأنيّةً لفهمِ معانيه واستيعابِ أفكاره وتمثّلِ أبعاده وتحديدِ نمط الكتابة فيه، حجاجا أو تفسيرا.	±15دق

	2. أنْ يحاول فهم الكلمات التي تبدو صعبة مستعينا بسياقها من النصّ حتّى لا تبقى فكرة من أفكار الكاتب منقوصة أو مبهمة؛ لأنّ ذلك قد يعطّل الإجابة عن أسئلة الاختبار أو يعيقها. 3.	
الإجابة عن الأسئلة	**يحسُنُ بالمترشّـــــــــــح:** 1. أنْ يقرأَ الأسئلة مرّتين على الأقلّ قبل الشروع في الإجابة. 2. أنْ يبدأَ بالأسئلة التي تبدو له سهلة والإجابة عنها في المتناول. 3. أنْ يوزّعَ ما بقيَ من الوقت المقترح على بقيّة الأسئلة حسب درجة تعقيدها والنقاط المسندة إليها،	±50دق
مهارات الكتابة	1- **التوسّع:** يتطلّب التوسّع - تفريع الفكرة الرئيسة إلى فكرتين أساسيتين أو ثلاث. - تحليل كل فكرة أساسيّة إلى أفكار فرعيّة. - دعم الأفكار بالحجج الملائمة والأمثلة الدقيقة. - الخروج باستنتاج أو نتيجة واضحة. 2- **إبداء الرأي:** مبدئيّا يحقّ للمتعلّم مسايرة الرأي تماما، أو دحضه كلّيّا، أو تعديله، شرط الإقناع. ولكنّ الأسلم عادة هو التعديل، ويتمّ بـــ: - **المسايرة**: تبني الرأي في جوانبه المعقولة وإثبات صحّتها بالحجج الملائمة. - **التعديل:** إبطال جوانب الرأي المرفوضة وتقديم البدائل مسنودة بالحجج الملائمة. - **الاستنتاج:** الخروج بموقف واضح من الرأي. ***ملاحظة:** يحرص المترشح في المهارتين على تبويب أفكاره وتنظيمها، وعلى وضوح مقصده، وعلى سلامة لغته.	
الإنتاج الكتابيّ	**يحسُنُ بالمترشّـــــــــــح:** 1. أنْ يقرأَ التعليمة جيّدا قبل أن يشرع في الكتابة. 2. أنْ يخطّطَ لما سيكتب. 3. أنْ يلتزمَ بالمطلوب من حيثُ الأفكار ونمط الكتابة وعدد الأسطر.	±45دق
المراجعة	**يحسُنُ بالمترشّـــــــــــح أن يعيد قراءة إجاباته مرّتين على الأقلّ؛ وذلك:** 1. ليتداركَ كلّ نقص. 2. ليصلحَ الأخطاء إن وجدت. 3. ليوضّحَ ما غمَض من خطّه. 4. ليدقّقَ علامات الترقيم من نقطة وفاصلة ... لأهميّتها في إبلاغ مقصده.	±10دق

نصائح عامّة	**<u>على المترشّـــــــــــح أن:</u>** 1. أنْ يكتبَ بخط مقروء واضح. 2. أنْ يتقيّدَ بالمطلوب بدقّة بما في ذلك عدد الأسطر. 3. أنْ يكتبَ بلغة عربيّة سليمة وأن يشكل بعض الحروف والكلمات تبليغا لمقصده.	

الجمهورية التونسية وزارة التربية ●●○●● **امتحان البكالوريا** دورة 2017	الاختبار: **العربية** الشعبة : **الشعب العلمية وشعبة الاقتصاد والتصرف** الحصة : 2 س — الضارب : 1 **الدورة الرئيسية**

النصّ:

من أطرف الآراءِ رَأْيٌ يرى أنّ الظاهرة المسرحيّة لم تستطع أن تنجح لذاتها في بيئتنا العربيّة الشرقيّة بحكم أنّها ظاهرة [دخيلة] عليها...

وهذا الرأي (قد) لا يخلو من صدق. ومع ذلك ينبغي ألاّ نركنَ إليه وألاّ نيأسَ من تأقلُم الظاهرة المسرحيّة ذاتِها في بيئتنا ، لأنّ المسرحَ، وإنْ يكنْ قد نشأ أصلا في مهده بمصرَ القديمةِ وبلاد الإغريق القديمة أيضا في ظروف وملابسات خاصّة وفي خدمة الطقوس الدينيّة، فإنّه لم يلبثْ أن انفصل عن تلك الظروف والملابسات واستقلّ عن الغرض الأصليّ، وهو الغرض الدينيّ، لكي يصبح فنّا حضاريّا عامّا غيرَ مرتبط ببيئةٍ أو تقاليدَ معيّنةٍ، وغيرَ مقيّد بهدف متحجّر لا يعدوه. وشأن المسرح في ذلك شأنُ ما يُسمّى اليومَ بالموسيقى العالميّة الّتي لم تَعُدْ مرتبطة بشعب أو بيئة معيّنة. وكلّ هذه الفنون الحضاريّة العالميّة لم يعدْ أحدٌ يربط بينها وبين الفنون الفولكلوريّة الخاصّة بكلّ شعب بعينه أيَّ نوع من الربط.

وإذا كانت بيئتُنا العربيّةُ الشرقيّةُ قد آمنت بأنّ العلم لا وطنَ له، وأنّه من حقّنا بل من واجبنا أن نستفيدَ من كلّ مكاسب العلم الإنسانيّ الحديث في شؤون حياتنا كلّها، فـ(قد) آن الأوان أن نؤمن أيضا بأنّ فنونا راقية كثيرة لا وطنَ لها هي الأخرى كالعلم سواء بسواء.

وعلى أساس هذه الحقائق الثابتة نستطيعُ أن نتخلّص من ذلك الوهم الضارّ الّذي كان يزعم أنّ أيّ فنّ جديد يَفِدُ إلى بيئتنا من الخارج لا يمكن أن يتأقلم معها، ولا بدّ أن [تلفَظَ]هُ تلك البيئة لأنّه دخيلٌ عليها غيرُ نابع من حياتها الخاصّة أو غيرُ منحدر من تراثها القديم.

وإذن، فالظاهرة المسرحيّة، وإنْ كانت قد استُورِدَت إلى العالم العربيّ من أوروبّا في القرن الماضي، ليس من الحقّ أو المصلحة أن ندّعيَ أنّها مستحيلةٌ أو صعبةُ التأقلم في بلادنا. و(إنّما) الأمرُ كلُّه تربيةٌ وتهيُّؤٌ نفسيٌّ لتلقِّي هذه الظاهرة والإقبال عليها و تأصيلها في بيئتها.

محمد مندور

في المسرح المصري المعاصر، دار نهضة مصر للطبع و النشر، القاهرة (د ت)، ص . ص 23-25

الشعبة : .....عدد الترسيم : .....السلسلة :	إمضاء المراقبيْن
الاسم واللقب :	.....
تاريخ الولادة ومكانها :	.....

	العدد	الملاحظة	إمضاء المصحّحيْن
			....

الأســــــئلة:

1) أكملْ الجدولَ الآتِيَ مستعينا بالسياق. (02 نقطتان)

مرادف ما سُطِّر في النصّ:	ضدّ ما وُضِع بين معقوفين[...] في النصّ:
نركن (إليه) = ...	[دخيلة] ≠ .....
يعـــــدُو = ...	[تلفظ] ≠ .....

2) النصُّ مقاطعُ ثلاثةٌ، بيّنْ حدودَها، ثم أسندْ إلى كلّ واحد منها عنوانا مضمونيّا مناسبا.

(1.5نقطة ونصف)

	الحدود	العناوين
1		
2		
3		

لا يكتب شيء هنا

3) استند الكاتب إلى أكثر من حجّة تؤكّد أنّ المسرحَ غيرُ مرتبط ببيئة معيّنة.

استخرجْ حجّتَيْن مختلفتَيْن، ثمّ اذكر نوع كلّ واحدة منهما (02 نقطتان)

- الحجّة الأولى .....

- نوعها .....

- الحجّة الثانية: .....

- نوعها .....

4) حدّد الدلالة الحجاجيّة لما وُضِع بين قوسين في النصّ. (1.5نقطة ونصف)

الأداة	الدلالة في سياق الحجاج
(قد) لا يخلو	
فـ(قد) آن الأوان	
و(إنّما) الأمرُ كلُّه	

5) يرى الكاتبُ أنّ الفنونَ لا وطن لها. ما رأيك؟ علّل إجابتك في فقرة من خمسة أسطر. (3ن)

.....

.....

.....

.....

.....

لا يكتب شيء هنا

6) يقول الكاتبُ مبيّنا إمكانَ تأقلم المسرح في بيئتنا العربيّة:" إنّما الأمرُ كلُّه تربية وتهيّؤ نفسيّ لتلقّي هذه الظاهرة والإقبال عليها." توسّعْ في هذا القول في فقرة لا تتجاوز خمسة أسطر. (3نقاط)

.....

.....

.....

.....

.....

7) الإنتاج الكتابيّ:

يؤكّد واقع المسرح العربيّ اليومَ أنّ هذا الفنّ قد أصبح أداةً فعّالةً لخدمة قضايا المجتمع.

بيّن في فقرة من خمسة عشر سطرا مدى وجاهة هذا الرأي. (7نقاط)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

امتحان البكالوريا دورة 2017	الدورة الرئيسية	المادة:العربية	الشعبة:الشعب العلمية وشعبة الاقتصاد والتصرف

مقاييس الإصلاح

الأجوبة	الأعداد

1) أكملْ مستعينا بالسياق الجدولَ الآتِـيَ :

مرادف ما سُطر في النصّ:	ضدّ ما وُضِع بين معقوفين[...] في النصّ:
نركن (إليه) = نطمئنّ إليه، نسلّم به،نميل إليه،نثق به ...	**[دخيلة]** ≠ أصيلة، متجذّرة ...
يعدو= يتجاوز، يتعدّى ، يتخطّى ...	**[تلفظ]** ≠ تقبلُ، تتبنّى...

(2ن= 0.5 نقطة لكل جزء)

2) النصُّ مقاطعُ ثلاثةٌ، بيّن حدودها، ثم أسند إلى كلّ واحد منها عنوانا مضمونيّا مناسبا.

	الحدود	العناوين
1	من **"من أطرف الآراء رأي"** إلى **"دخيلة عليها"**	- المسرح دخيل على العرب - ...
2	من**"وهذا الرأي قد لا يخلو من صدق"** إلى **"غير منحدر من تراثها القديم"**	- إمكان تأقلم المسرح مع البيئة العربيّة - ...
3	**بقيّة النصّ**	- تأقلم المسرح رهين التربية - ...

(1.5ن= 0.25 نقطة لكل جزء)

3) استند الكاتب إلى أكثر من حجّة تؤكّد أنّ المسرح غير مرتبط ببيئة معيّنة،استخرج حجّتَيْن مختلفتَيْن، ثمّ اذكر نوع كلّ واحدة منهما.

- **الحجّة الأولى:**"وإنْ يكنْ قد نشأ أصلا في مهده بمصرَ القديمةِ وبلاد الإغريق .... وغيرَ مقيّد بهدف متحجّر لا يعدوه".
  - **نوعها:** تاريخيّة .
- **الحجّة الثانية:** "وشأن المسرح في ذلك شأنُ ما يُسمّى اليوم بالموسيقى العالميّة... أيَّ نوع من الربط".

  أو:"وإذا كانت بيئتنا العربيّة الشرقيّة قد آمنت بأنّ العلم لا وطنَ له، ...هي الأخرى كالعلم سواء بسواء".
  - **نوعها:**حجّة المماثلة / المقارنة / القياس.

(02ن= 0.5 لنصّ الحجّة و 0.5 لنوعها)

4) حدّد الدلالة الحجاجيّة لما وُضِع بين قوسين في النصّ:

الأداة	الدلالة في سياق الحجاج
(قد) لا يخلو	الإمكانُ والاحتمالُ الدّالاّن على المجاراة الظرفيّة للخصم.
فـ(قد) آن الأوان	التحقيقُ والتأكيدُ الدّالاّن على وجاهة القياس.
و(إنّما) الأمرُ كلُّـه	القصرُ/ قصرُ تأقلم المسرح على طبيعة التربية...

(1.5ن= 0.5 ن لكل جزء)

5) يرى الكاتب أنّ الفنون لا وطن لها. ما رأيك؟ علّل إجابتك في فقرة من خمسة أسطر.

- **الـــــــــرأي :**الفنون لا وطن لها.
- **التعليل:** *الفنون لا جنسيّة لها ولا حدود، بدليل سرعة انتشارها...

  *الفنّ حاجة إنسانيّة، بدليل ملازمته للإنسان في كلّ زمان ومكان..

  *الفنّ لغة عالميّة يتفاعل معها الإنسان حيثما كان..

  *الفنون من أهمّ وسائل التثاقف والتفاعل بين الثقافات والحضارات.

  * ...

(03ن ثلاث نقاط) (0.5ن = للتصريح بالرأي و 1.5ن لوجاهة التعليل و 1.0ن لسلامة اللغة وتماسك البناء)

(03نقاط)

0.5ن = للتفكيك والتفريع و 1.5ن= للتحليل والاستدلال و 1.0ن= لسلامة اللغة وتماسك البناء)	**ملاحظة:** للمترشّح أن يساير رأي الكاتب أو يعدّله شرط الوجاهة . **6) يقول الكاتب مبيّنا إمكان تأقلم المسرح في بيئتنا العربيّة :" إنّما الأمرُ كلُّه تربية وتهيّؤ نفسيّ لتلقّي هذه الظاهرة والإقبال عليها." توسّعْ في هذا القول في فقرة لا تتجاوز خمسة أسطر** ينتظر أن يكون التوسّع من قبيل: * مظاهر التربية على المسرح: (في الأسرة – في المدرسة – في المجتمع)إيلاف النشء بالمسرح، اعتماد المسرح مادّة دراسيّة ووسيلة تعليميّة، توفير الفضاءات المسرحيّة ... * الغاية: تقبّل المسرح فَهْمًا لوظائفه الثقافيّة والاجتماعية والتنمويّة، والإقبال عليه إنتاجا وإبداعا... **7) الإنتاج الكتـــــــــــــــــــــابيّ:** **يؤكّد واقع المسرح العربيّ اليومَ أنّ هذا الفنّ قد أصبح أداة فعّالة لخدمة قضايا المجتمع.** **بيّن في فقرة من خمسة عشر سطرا مدى وجاهة هذا الرأي.**(7نقاط) *ينتظر من المترشح بناء نصّ حجاجيّ يقوم على مسايرة الرأي وتعديله ليخلص إلى استنتاج:

المرحلة	المحتوى	النقاط
المسايرة	المسرح أداة فعّالة لخدمة قضايا المجتمع: - يعرض مشاكل المجتمع بأنواعها (الاجتماعية والاقتصاديّة والسياسيّة...) - يسهم في البحث عن حلول لها... - ينمّي وعي الجماهير ويدفعها إلى الفعل الإيجابيّ... - ...	03ن
التعديل	- تجاهل المسرح أحيانا لقضايا المجتمع وانصرافه إلى التسلية والترفيه... - بروز موجة المسرح التجاري ... - افتقار بعض الأعمال إلى مقوّمات المسرح الجادّ - ...	1.5ن
الاستنتاج	- واقع المسرح العربيّ اليوم، شأنه شأن بقيّة الفنون، رهين حسن استخدام الإنسان له. - ...	0.5ن
**سلامـــــــــــــــــــــ

ولضمان النجاح في هذا الاختبار، نقترح على المترشّحين لامتحان البكالوريا جملة من النصائح والإرشادات التي تساعدهم في مرحلتيْ الاستعداد للاختبار وإنجازه.

الاستعداد للاختبار

**على المتعـــــــ

	3. أنْ يلتزمَ بالمطلوب من حيثُ الأفكار ونمط الكتابة وعدد الأسطر.	
المراجعة	**يحسُنُ بالمترشّح أن يعيد قراءة إجاباته مرّتين على الأقلّ؛ وذلك:** 1. ليتداركَ كلّ نقص. 2. ليصلحَ الأخطاء إن وجدت. 3. ليوضّحَ ما غمَض من خطّه. 4. ليدقّقَ علامات الترقيم من نقطة وفاصلة ... لأهميّتها في إبلاغ مقصده.	±10دق
نصائح عامّة	**على المترشّح أن:** 1. أنْ يكتبَ بخط مقروء واضح. 2. أنْ يتقيّدَ بالمطلوب بدقّة بما في ذلك عدد الأسطر. 3. أنْ يكتبَ بلغة عربيّة سليمة وأن يشكل بعض الحروف والكلمات تبليغا لمقصده.	

الجمهورية التونسية وزارة التربية ●●○●● امتحان البكالوريا دورة 2017	الاختبار: العربية الشعبة : الشعب العلمية وشعبة الاقتصاد والتصرف الحصة : 2 س — الضارب : 1 دورة المراقبة

النـــــــصّ:

إنّ التثاقف وحدَهُ يستطيع تجاوز العنف وأسبابه، لأنّـه يعتمدُ الحوارَ لا الصدامَ.

فلو تعمّقنا نظريّا في أطروحة صدام الحضارات، لوجدنا أنّها قد أخطأت في تناول ظاهرة التثاقف. وخطؤُها الأساسيّ يتمثّل في كونها لم تنتبهْ إلى أنّ الحضاراتِ تتكوّنُ و تتبدّلُ من خلال جدليّة الأخذ والعطاء وجدليّة التداخل والتصارع.

فمَن لا يعرف أنّ ما يُسمّى اليومَ بالحضارة الغربيّة هو نتيجة مباشرة لتطوّر العلوم والتكنولوجيا، وأنّ هذا التطوّرَ جاء بالاعتماد على إنجازات الإغريق والعرب والمسلمين أحيانا، وبالاصطدام بنظريّاتهم أحيانا أخرى؟ فالحضارات، على كلّ حال، متشابكة ومعقّدة، وتُنْتِجُ حتما تثاقفا في المجتمعات يكونُ بواسطة الحروب أحيانا، كالحروب الاستعماريّة أو احتلال نابليون لمصر، ويكون بواسطة انتقال التكنولوجيا والعلوم أحيانا أخرى. هناك إذن التقاء للثقافات يُمكن أن يتحدّد ضمن نظام الضيافة و(الانفتاح) أو ضمن نظام العداوة والرغبة في (التدمير). فمِن البديهيّ أنّ عدم المعرفة بالثقافات الأخرى يمكن أن يكـون سببا في الصّراعـــات، في حين تُمكّن المعرفةُ بها من تحويل كلّ لقاء عنيف إلى ضيافة تُسهم في الحدّ من أسباب العنف بواسطة التّواصل و(التعقّل) و التآزر ضمن روابط إنسانيّة وتثاقفيّة.

هكذا تكون الرؤية الجديدة للتحالف الثقافيّ قاعدةً لكلّ فعلٍ يُعِيدُ للـ(كونيّة) طَابَعها الإنسانيّ ويخلّصها من الممارسة المُغْرِضة والعنيفة.

فتحي التّريكي

حوار الثقافات والحضارات: التنوّع والتثاقف والتحالف الثقافيّ

مجلة الحياة الثّقافيّة، عدد 171، لسنة 2006، ص.ص12- 13

الشعبة : ..... عدد الترسيم : ..... السلسلة :	إمضاء المراقبين
الاسم واللقب :	.....
تاريخ الولادة ومكانها :	.....

	العدد	الملاحظة	إمضاء المصحّحين
			.....

الأســــــئلة:

1. بيّن حدود مقاطع النصّ حسب البنية الحجاجيّة، وأسند إلى كلّ مقطع عنوانا مضمونيّا مناسبا وفق الجدول الآتي: (02 نقطتان)

حدود المقطع	العنوان حسب البنية	العنوان المضموني
.....	الأطروحة	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

2. هات مفردة مضادّة لكلّ كلمة واردة بين قوسين في النصّ. (02 نقطتان)

- الانفتاح ≠ .....
- التدمير ≠ .....
- التعقّل ≠ .....
- الكونيّة ≠ .....

3. صغ الأطروحة الّتي يدحضها الكاتب في جملة واحدة. (نقطة واحدة)

.....

لا يكتب شيء هنا

4. للتثاقف حسبَ الكاتبِ سببان ونتيجة. عيّن السببيْن واستخلصْ النتيجة. (1.5 نقطة ونصف)

- السبب الأول.....
- السبب الثاني.....
- النتيجة.....

5. حدّد الدلالة الحجاجيّة لما سُطّر في النصّ. (1.5 نقطة ونصف)

القرينة اللغوية	دلالتها الحجاجيّة
- كالحروب الاستعمارية	
- في حين تُمكّن المعرفةُ	
- هكذا تكون...	

6. هل ترى أنّ "الحضارات تتكوّن وتتبدّل من خلال جدليّة الأخذ والعطاء"؟ علّل إجابتك في فقرة من خمسة أسطر. (02 نقطتان)

.....

.....

.....

.....

.....

7. لخّص النصّ في فقرة من خمسة أسطر محافظا على بنيته وأهمّ أفكاره. (03 نقاط)

.....

.....

.....

.....

.....

لا يكتب شيء هنا

8. الإنتـــاج الكتابيّ: (07 نقاط)

بيّن في فقرة من خمسة عشر سطرا إلى أيّ حدّ يُعتبرُ انتقال العلوم والتكنولوجيا عاملَ تثاقفٍ بين الحضارات.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

مقاييس الإصلاح

الأعداد	الأجوبة

1. بيّن حدود مقاطع النصّ حسب البنية الحجاجيّة، وأسند إلى كلّ مقطع عنوانا مضمونيّا مناسبا وفق الجدول الآتي:

02 نقطتان 0.25 لكلّ جزء

حدود المقطع	العنوان حسب البنية	العنوان المضمونيّ
1- من "إنّ التّثاقف"إلى "لا الصّدامَ".	الأطروحة	التّثاقف وحده سبيل إلى تجاوز العنف
2- من "فلو تعمّقنا" إلى "تثاقفيّة"	سيرورة الحجاج	دعائم التّثاقف
3- بقيّة النصّ	الاستنتاج	نتائج التّثاقف

ملاحظة: يقبل من المترشّح ما كان وجيها من مقترحات في حدود المقاطع والعناوين.

2. هات مفردة مضادّة لكلّ كلمة واردة بين قوسين في النصّ:

02 نقطتان 0.5 لكلّ جزء

- **الانفتاح**≠الانغلاق –الانكفاء –التّقوقع - الانطواء...
- **التدمير**≠البناء –التّعمير- التّشييد...
- **التعقّل**≠التهوّر –الاندفاع....
- **الكونيّة**≠المحلّية - الخصوصيّة...

3. صغ الأطروحة التي يدحضها الكاتب في جملة واحدة:

01 نقطة واحدة

- قدر الحضارات أن تتصادم.
- ...

4. للتّثاقف حسبَ الكاتبِ سببان ونتيجة. عيّن السّببيْن واستخلصْ النتيجة.

1.5 نقطة ونصف 0.5 لكلّ جزء

- السّبب الأوّل: الحروب.
- السبب الثاني: انتقال التّكنولوجيا والعلوم.
- النتيجة: من قبيل "تخلّص البشريّة من العنف واستعادتها لأبعادها الإنسانيّة"...

5. حدّد الدّلالة الحجاجيّة لما سطّر في النّصّ:

1.5 نقطة ونصف 0.5 لكلّ جزء

القرينة اللغويّة	دلالتها الحجاجيّة
- كالحروب الاستعماريّة	التّمثيل
- في حين تمكّن المعرفة	الاستدراك، التّقابل، الضدّيّة...
- هكذا تكون...	الاستنتاج

6. **هل ترى أنّ "الحضارات تتكوّن وتتبدّل من خلال جدليّة الأخذ والعطاء"؟ علّل إجابتك في فقرة من خمسة أسطر:**

02نقطتان:

أ – التّصريح بالرّأي:الإثبات

ب – التّعليل:

- استفادة الحضارات بعضها من بعض: استفادت الحضارة العربية الإسلامية من الحضارات السابقة الهنديّة والإغريقيّة والفارسيّة... وأعطت للحضارة الغربية ما ساعدها على التكوّن والتطوّر...

0.5ن للتّصريح بالرّأي 1.5 ن للتّعليل ثلاث نقاط 01ن للأفكار 01ن للبناء 01ن لسلامة اللغة	- تفاعل الحضارات اليومَ أخذا وعطاء. * ملاحظة: للمترشّح أن يتبنّى رأيا يقوم على النّفي معلّلا فحسب، أو على النفي والإثبات معا (التّعديل). **7. لخّص النّصّ في فقرة من خمسة أسطر محافظا على بنيته وأهمّ أفكاره.** ينتظر من المترشّح أن يلخّص النصّ في فقرة حجاجيّة ذات بنية ثلاثيّة تتضمّن أهمّ الأفكار: *التّثاقف سبيل إلى التخلّص من العنف. *خطأ فكرة صدام الحضارات -التقاء الحضارات عبر الحروب أو عبر انتقال العلوم والتكنولوجيا –حصول التّثاقف بمعرفة ثقافة الآخر. *بالتّثاقف تستعيد البشريّة إنسانيّتها. **8 –الإنتـــــــــــاج الكتابيّ:** (07 نقاط) **بيّن في فقرة من خمسة عشر سطرا إلى أيّ حدّ يُعتبرُ انتقــال العلوم والتّكنولوجيا عامل تثاقف بين الحضارات.** *ينتظر من المترشّح بناء نصّ حجاجيّ يقوم على مسايرة الرّأي وتعديله ليخلص إلى استنتاج:

المرحلة	المحتوى	النّقاط
المسايرة	*انتقــال العلوم والتكنولوجيا عامل تثاقف بين الحضارات: - يعرّف بالثّقافات عبر منجزاتها. - يمدّ جسور التّواصل بين الشّعوب ويساعد على اختراق حدود الزّمان والمكان. - يمكّن من تبادل الخبرات والتّجارب. - يحدّ من الفوارق والاختلافات بين الشّعوب. - ...	03ن
التّعديل	*انتقــال العلوم والتّكنولوجيا قد يكون عامل: - هيمنة ثقافة على أخرى. - استلاب حضاريّ وذوبان ثقافة في أخرى. - ...	1.5ن
الاستنتاج	*ضرورة ترشيد انتقــال العلوم والتكنولوجيا لما فيه خير الثقافات	0.5ن
**سلامـــــــــــ

1. أنْ يتمثّلَ الأفكار الرئيسة والمركزيّة في محاور برنامج العربيّة وهي:
a) جوانب من الحضارة العربيّة الإسلاميّة قديما: (في التّفكير العلميّ - في الفنّ والأدب)
b) بعض شواغل الإنسان العربيّ المعاصر: (في حوار الحضارات - في الفكر والفنّ)
2. أنْ يتمثّلَ مقوّمات الحجاج والتفسير.
3. أنْ يتبيّنَ دور بعض الأدوات والصّيغ والأساليب والوظائف النحويّة في بناء معاني النصوص الحجاجيّة والتفسيريّة وإنتاجها.
4. أنْ يتملّكَ المهارات المنهجيّة الضروريّة لبناء معاني النصوص الحجاجيّة والتفسيريّة وإنتاجها.
5. يتملّكَ القدرة على الإجابة عن كل أنماط الأسئلة التي يُراعَى في بنائها عادةً مختلف المراقي العرفانيّة فهما وتفكيكا وتحليلا وتأليفا وتقييما.

إنجاز الاختبار:

المرحلة	النصائح والإرشادات	الزمن المقترح للإنجاز
قراءة النصّ	**على المترشّح:** 1. أنْ يقرأَ النصَّ السندَ مرّاتٍ عديدةً قراءةً متأنيّةً لفهمِ معانيه واستيعابِ أفكاره وتمثّلِ أبعاده وتحديدِ نمط الكتابة فيه، حجاجا أو تفسيرا. 2. أنْ يحاول فهم الكلمات التي تبدو صعبة مستعينا بسياقها من النصّ حتّى لا تبقى فكرة من أفكار الكاتب منقوصة أو مبهمة؛ لأنّ ذلك قد يعطّل الإجابة عن أسئلة الاختبار أو يعيقها.	±15دق
الإجابة **عن الأسئلة**	**يحسُنُ بالمترشّح:** 1. أنْ يقرأَ الأسئلة مرّتين على الأقلّ قبل الشروع في الإجابة. 2. أنْ يبدأَ بالأسئلة التي تبدو له سهلة والإجابة عنها في المتناول. 3. أنْ يوزّعَ ما بقيَ من الوقت المقترح على بقيّة الأسئلة حسب درجة تعقيدها والنقاط المسندة إليها.	±50دق
الإنتاج الكتابيّ	**يحسُنُ بالمترشّح:** 1. أنْ يقرأَ التعليمة جيّدا قبل أن يشرع في الكتابة. 2. أنْ يخطّطَ لما سيكتب. 3. أنْ يلتزمَ بالمطلوب من حيثُ الأفكار ونمط الكتابة وعدد الأسطر.	±45دق
المراجعة	**يحسُنُ بالمترشّح أن يعيد قراءة إجاباته مرّتين على الأقلّ؛ وذلك:** 1. ليتداركَ كلّ نقص. 2. ليصلحَ الأخطاء إن وجدت.	±10دق

	3. ليوضّحَ ما غمَض من خطّه. 4. ليدقّقَ علامات الترقيم من نقطة وفاصلة ... لأهميّتها في إبلاغ مقصده.	
نصائح عامّة	**على المترشّـــــــ

الجمهورية التونسية وزارة التربية ***** امتحان البكالوريا دورة 2016	الاختبار : **العربية**
	الشعب : الرياضيات والعلوم التجريبية والعلوم التقنية والاقتصاد والتصرّف وعلوم الإعلامية
	الضارب : **1** — الحصة : **2** س
	الدورة الرئيسية

النصّ:

إنّ الطاقة الشابّة هي التي تتحمّل مسؤوليّاتٍ جسيمةً في قيادة مجتمعاتها وتوظيف جهدها لإعادة بناء الوطن. فلقد عبَّر الشبابُ عن وجوده وقوّته وتأثيره بقدرته على تغيير أنظمةٍ حاكمةٍ عصيّةٍ في عدد من الدول العربيّة، انطلاقًا من شعوره باليأس من إدارة هذه الأنظمة لشؤون الاقتصادِ والسياسةِ والتعليمِ والتخطيطِ، ومن قدرتها على حلِّ المشكلات العاجلةِ للشباب كالعمل والسكن. ولا شكّ أن رفض كلّ تلك السياسات الفاشلة حقٌّ مشروعٌ بل ضروريّ، شرطَ ألاّ يتحوّل الرفض غاية في حدّ ذاته، بدلا من كونه وسيلةً للتغيير. فإذا كان الرفض أساس التغيير، فإنّ عمليّةَ التغيير ذاتَها تقتضي من الشباب بذل الكثير من الجهد في التفكيرِ والتخطيطِ والعملِ معا لتحريك التنميةِ أساسِ الثورةِ وهدفِها، ولإعادة البناء الاقتصاديّ والسياسيّ والعلميّ لمجتمعاتهم، ولإرساء أسسٍ دستوريّةٍ قانونيّةٍ جديدةٍ تعيدُ النظر في طبيعة العلاقة بين الدولة والمواطنين على أساس الاحترام المتبادَل للقانون، فلا تتعطّل مرّة أخرى طاقاتُ التنمية والنهضة في مسارات الفساد.

وقد أثبتت الدراسات القليلة التي اهتمّت بالشباب العربيّ خلال العقد الأخير وجود طاقات جادّة من الشباب في مجالات الفنون والعلوم والآداب وغيرها. والشباب في أرجاء المنطقةِ العربيّةِ مطالبٌ اليومَ بتطوير قدراته العلميّة. فالكثير منهم قد تلقّى تعليما أفضلَ. ومعرفتهم بالتقنيّات الحديثة التي فرضها عصر المعلومات وقدراتُهم على التعامل مع الوسائط الافتراضيّة تزوّدهم بفُرصٍ تمنحهم ميزة إضافيّة لتطوير معرفتهم بما يدور حولَهم في العالم. وحين نتأمّل الثوراتِ التي تحقّقت في دول العالم غربًا وشرقًا نجد أنّ الغالبيّة العظمى منها قد أعقبتها ثوراتٌ علميّةٌ وثقافيّةٌ أسفر تحقيقها عن طفراتٍ هائلةٍ في الانتقال بتلك المجتمعات إلى النهضة الحضاريّة الشاملة في عقود قليلة. والأمثلة كثيرة من انقلترا وفرنسا والولايات المتحدة الأمريكيّة.

لذا لا بدّ من تحكيم قيم العلم والعقل في الثورات العربيّة حتى يتحمّلَ الشبابُ مسؤوليّةَ حماية مجتمعه، ويسهمَ بطموح في تطوير قدرات هذا المجتمع الصناعيّة والزراعيّة والعلميّة والتكنولوجيّة في زمنٍ قياسيّ.

سليمان إبراهيم العسكريّ

تمكين الشباب، مجلّة العربيّ، عدد648، سنة 2012، ص.ص8-12

	العدد	الملاحظة	إمضاء المصحّحين
			....

1. قسّمْ النصّ حسب البنية الحجاجيّة وأسندْ إلى كلّ قسم عنوانا. (نقطتان)

حدود المقطع	العنوان حسب البنية	العنوان المضمونيّ
	سيرورة الحجاج	

2. يدافعُ الكاتب عن أطروحة صريحة في النصّ، صغ الأطروحةَ التي يدحضها ضمنيّا. (نقطة واحدة)

.....

3. إيت بمرادفٍ يلائم السياق لكلّ كلمة مسطّرة في النصّ: (نقطة ونصف)

- جسيمة: .....
- عصيّة: .....
- تقتضي: .....

4. جعل الكاتب لـ"عمليّة التغيير" متطلّبات وغايات، حدّدها في الجدول الآتي . (نقطة ونصف)

متطلّبات عمليّة التغيير	غايات عمليّة التغيير

5. النصُّ حجاجيّ إلاّ أنّه لا يخلو من بعد إرشاديّ توجيهيّ. استخرجْ ثلاثة مؤشرات دالّة على التوجيه والإرشاد. (نقطة ونصف)

....

6. يرى الكاتب أنّ طاقات التنمية تتعطّل في مسارات الفساد، اكتب فقرة من خمسة أسطر للتوسّع في هذا الرأي مستندا إلى حجج مناسبة. (نقطتان ونصف)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

7. جعل الكاتب الثورة الثقافيّة شرط اكتمال الثورة السياسيّة والاجتماعيّة. أبْدِ رأيا مُعلَّلا في هذا الموقف في خمسة أسطر. (ثلاث نقاط)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

8. **الإنتاج الكتابيّ:** (سبع نقاط)

يرى الكاتب ضرورة تحكيم قيم العقل والعلم في الثورات العربيّة لحماية المجتمع وتطويره.

حرّر نصّا حجاجيّا في خمسة عشر سطرا تدعم فيه هذا الموقف بحججٍ متنوّعة.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

امتحان البكالوريا 2016 الشّعب العلميّة والاقتصاديّة

المادّة: العربيّة الدّورة الرّئيسيّة

إصلاح الاختبار

الأعداد	الأجوبة

نقطتان 8x0.25

1. التقسيم حسب البنية الحجاجيّة:

حدود المقاطع	العناوين حسب البنية	العناوين المضمونيّة
من "إن الطاقة..." إلى "... بناء الوطن"	الأطروحة	مسؤوليّة الشّباب في قيادة مجتمعاته
من "فلقد عبّر..." إلى "...الأمريكيّة"	سيرورة الحجاج	الاستدلال على قدرة الشّباب على قيادة مجتمعاته
بقيّة النصّ	الاستنتاج	ضرورة احتكام الشّباب لقيم العقل والعلم لتطوير المجتمعات.

نقطة واحدة

2. الأطروحة المدحوضة: من قبيل

الشّباب عاجز عن تحمّل المسؤولية في بناء الأوطان وقيادة المجتمعات.

نقطة ونصف 3 x 0.5

3. المرادفات الملائمة للسّياق:
   - جسيمة: عظيمة/ جليلة/ هائلة...
   - عصيّة: شديدة/ ثابتة/ مستحكمة....
   - تقتضي: تتطلّب/ تستلزم/ تستدعي...

نقطة ونصف 6x0.25

4. متطلّبات عملية التّغيير وغاياتها:

متطلبات عملية التغيير	غايات عملية التغيير
- التفكير - التخطيط - العمل	_ تحريك التنمية أساس الثورة وهدفها. _ إعادة البناء الاقتصاديّ والسياسيّ والعلميّ لمجتمعاتهم. _ إرساء أسس دستوريّة قانونيّة جديدة

(**ملاحظة**: يقبل من المترشّح نقل العبارة من النّصّ أو التّصرّف فيها).

5. المؤشرات الدالّة على التوجيه والإرشاد: من قبيل تقتضي/ مطالب اليومَ/ لا بدّ من. 6. التوسّع في قول الكاتب إنّ طاقات التنمية تتعطّل في مسارات الفساد: الفساد يعطّل التنمية: من قبيل -من مسارات الفساد: المحسوبية/ الرشوة/ البيروقراطية/ التهرّب الضريبيّ/ إسناد المسؤولية إلى غير أهلها/ التعدّي على حقوق الآخرين/ الظلم الاجتماعيّ والاقتصاديّ/ الفئويّة/ الجهويّة/ طغيان النزعة الفرديّة/ نهب الثروات/ ظهور جماعات الضغط الانتهازية الفاسدة.... - مظاهر تعطّل التنمية: تدني نسبة التشغيل/ تعطّل المشاريع ذات المردوديّة التنمويّة والاستثماريّة/ انتشار ثقافة الاستهلاك/ فقدان الثقة في السياسة/ الفوضى/ التواكل... - الاستنتاج: تتطوّر التنمية بالقضاء على الفساد (ملاحظة: للمترشح أن يفصل بين تعطّل طاقات التنمية ومسارات الفساد وله أن يراوح بينهما/ على المترشّح تقديم حجج من الواقع خصوصا.)	نقطة ونصف 3 x 0.5 نقطتان ونصف 2 للأفكار 0.5 للّغة
7. إبداء الرأي في أنّ " الثورة الثقافيّة شرط اكتمال الثورة السياسيّة والاجتماعيّة": أ. المسايرة: الثورة الثقافيّة شرط اكتمال الثورة السياسيّة والاجتماعيّة. – الحياة الثقافية تعدّل من أهواء الناس وتبثّ فيهم الوعي فيحافظون على مكتسبات الثورة السياسيّة. – الوعي الثقافي يوجّه نحو الفعل الاجتماعيّ والسياسيّ السليم فيمنع ارتداد الثورة وانتكاسها. – المثقفون هم حرّاس الثورة. (ضرب أمثلة على ذلك) ب. تعديل الرأي بأفكار من قبيل: – يمكن أن يبنى الوعي متلازما مع الثورة. – يمكن للثورة الثقافيّة أن تسبق الثورة السياسيّة والاجتماعيّة لأنها تهيّئ الشعوب لهذه الثورات. (ملاحظة: يقبل من المترشّح الاكتفاء بالمسايرة أو الجمع بين المسايرة والتعديل).	ثلاث نقاط 2.5 للأفكار 0.5 للّغة
8. الإنتاج الكتابيّ: ينتظر من المترشّح بناء نصّ حجاجيّ يقوم على عرض الفكرة المقترحة ودعمها ليخلص إلى استنتاج. أ- عرض الأطروحة: تحكيم قيم العقل والعلم في الثورات العربيّة يحمي	

المجتمع ويطوّره.

ب- سيرورة الحجاج: يمكن للمترشّح إيراد أفكار من قبيل:

- تحكيم قيم العقل والعلم في الثورات يحمي المجتمع من آفات عديدة مثل:
  - التفكّك والتواكل والنزعات الفرديّة والجهويّة والانتماءات الضيّقة...
  - التطرّف والإرهاب...
  - الرذيلة وانتهاك القيم المجتمعيّة.
  - الأخطار الخارجيّة
  - .....
- تحكيم قيم العقل والعلم في الثورات يطوّر المجتمع:
  - عقلنة الحياة الاجتماعيّة في جميع مناحيها.
  - توفير المناخ المساعد على التنمية
  - إخضاع المجتمع لسيادة القانون
  - الأمن والتماسك
  - .....

ت- الاستنتاج: العمل على توعية الطاقة الشابّة بقيم العقل والعلم لبناء الوطن وتطوير المجتمع.

(ملاحظة: على المترشّح تقديم حجج وأمثلة ذات دلالة).

	الأطروحة	السيرورة	الاستنتاج	الحجم	المجموع
البناء	0.25	1.5	0.25	بين 13سطرا	2
الأفكار	0.25	2	0.25	و17 سطرا	2.5
اللغة	0.25	1.5	0.25	يسند: 0.5 دون ذلك أو أكثر يسند صفر	2
المجموع	0.75	5	0.75	0.5	7

سبع نقاط
2.5 للأفكار
2 للبناء
2 للّغة
0.5 للحجم

مساعدة تعليميّة: أوجه الاستفادة من هذه الورقات

- فهم النّصّ السّند هو المدخل الرّئيس للإجابة عن الأسئلة المقترحة في الاختبار.
- يُفهم النصّ في ضوء المحور الّذي ينتمي إليه والمهيمنة الخطابيّة (الحجاج) الّتي ينهض عليها.
- ضرورة الوعي بتدرّج الأسئلة في المراقي وتنوّعها في المضامين وتضافرها، وذلك لاستثارة قدرات التّلميذ في الفهم واستخدام اللّغة والكتابة.
- أهمّيّة إيلاء الفقرة موضوع الإنتاج الكتابيّ العناية التّامة على مستوى الشكل (عدد الأسطر) والمضمون (المعارف والحجج الوجيهة والصّياغة السليمة).
- ضرورة الاستعداد للاختبار عبر محورين: محور نظريّ يكون بإعداد جذاذات تحتوي على أهمّ الأفكار الواردة في المحاور وتختزل أهمّ المقوّمات الخطابيّة (خطاطات الحجاج والتّفسير) والأسلوبيّة...ومحور تطبيقيّ يكون عبر ممارسة النّصوص وتحليلها وتنويع الأنشطة الموصولة بها من رصد للظّواهر وتحليلها فإبداء الرّأي فيها إلى القول عليها عبر الكتابة.

الجمهورية التونسية وزارة التربية ***** امتحان البكالوريا دورة 2016	الاختبار : **العربية**
	الشعب : الرياضيات والعلوم التجريبية والعلوم التقنية والاقتصاد والتصرّف وعلوم الإعلامية
	الضارب : **1** — الحصة : **2** س
	دورة المراقبة

النصّ :

إنَّ العَرَبَ حِينَ يَنْغَلِقُونَ عَلَى ذَوَاتِهِمْ بِدَعْوَى الهُوِيَّةِ، يُغْلِقُونَ أبْوَابَ الحَيَاةِ الحَدِيثَةِ التِي تَعْتَمِدُ العِلْمَ والمَنَاهِجَ الحَدِيثَةَ، فَيَعِيشُونَ زَمَانًا غَيْرَ زَمَانِهِمْ، وَيَبْقَوْنَ عَالَةً عَلَى الآخَرِينَ. وَكَيْ يَكُونُوا أَبْنَاءَ عَصْرِهِمْ فَاعِلِينَ فِيهِ عَلَيْهِمْ أَنْ يَنْفَتِحُوا عَلَى الآخَرِ، وَيَتَمَثَّلُوا مَعَارِفَهُ دُون مَسْخِ هُوِيَّتِهِمْ، وَلَنْ يَكُونَ ذَلِكَ إلاَّ بِالإبْدَاعِ الَّذِي يُحَقِّقُ تَحَرُّرًا حَقِيقِيًّا مِنَ الآخَرِ.

إنَّ أَيَّ تَطْوِيرٍ لِلذَّاتِ فِي حَاجَةٍ إلَى لِقَاءٍ مَعَ آخَر مُخْتَلِفٍ يُمْكِنُ الاسْتِفَادَةُ مِنْ مَعَارِفِهِ. وَحَتَّى حِينَ نُوَاجِهُهُ نَتَعَرَّفُ عَلَى نِقَاطِ ضَعْفِنَا، فَنَنْدَفِعُ إلَى تَغْيِيرِهَا، مِثْلَمَا نَتَمَسَّكُ بِمَزَايَانَا. وَبِذَلِكَ يَتَبَيَّنُ لَنَا أَنَّ مَعْرِفَةَ الذاتِ عَلَى حَقِيقَتِهَا لَنْ تَكُونَ إلاَّ عَبْرَ الاحْتِكَاكِ بِالآخَرِ.

وَعَلَى هَذَا الأَسَاسِ فَإنَّنَا لَنْ نَسْتَطِيعَ السيْرَ فِي طَرِيقِ الحَدَاثَةِ إلاَّ حِينَ نَسْتَفِيدُ مِنَ الاحْتِكَاكِ بِالآخَرِ دُون خَوْفٍ عَلَى هُوِيَّتِنَا، فَنَتَعَلَّمُ المَنَاهِجَ الَّتِي أَوْصَلَتْهُ إلَى تَحْقِيقِ إنْجَازَاتِهِ العِلْمِيَّةِ، كَمَا تَعَلَّمَ هَذَا الآخَرُ مِنَّا فِي المَاضِي، إذْ سَعَى فِي الحُرُوبِ الصَّلِيبِيَّةِ -كَمَا يُحَدِّثُنَا أُسَامَةُ بْنُ مُنْقِذٍ* فِي كِتَابِهِ "الاعْتِبَار"- إلَى التعَلُّمِ مِنَّا فُنُونَ الحَرْبِ والطعَامِ والعِلاَجِ دُون أنْ يُشَكِّلَ هَذَا التعَلُّمُ خَطَرًا عَلَى هُوِيَّتِهِ.

إذَنْ حِينَ نَثِقُ بِأَنْفُسِنَا، وَنَمْتَلِكُ الوَعْيَ بِذَوَاتِنَا والاعْتِزَازَ بِحَضَارَتِنَا، نَسْتَطِيعُ أنْ نُشَرِّعَ أَبْوَابَ الاخْتِيَارِ عَلَى أُسُسٍ مَعْرِفِيَّةٍ وَجَمَالِيَّةٍ، وَنَبْتَعِدَ عَنْ كُلِّ مَا يُغْلِقُ الفِكْرَ وَيُحَاصِرُ الوَعْيَ، مِمَّا يُسْهِمُ فِي امْتِلاَكِ "أَنَا" مُبْدِعَةٍ، تُوَاجِهُ أيَّ مُحَاوَلَةٍ لِمَسْخِهَا أوْ القَضَاءِ عَلَى خُصُوصِيَّتِهَا. وَهَذَا مَا فَعَلَهُ العَرَبُ حِينَ كَانُوا أَقْوِيَاءَ، «فَتَحُوا ثُغُورَهُمْ جَمِيعًا لِكُلِّ ثَقَافَةٍ تَأْتِي مِنْ خَارِجِ حُدُودِهِمْ أيًّا كَانَ مَصْدَرُهَا، وَهِيَ إنْ لَمْ تَأْتِهِمْ مِنْ تِلْقَاءِ نَفْسِهَا أَتَوْا بِهَا عَامِدِينَ... وَلَمْ يَخْطُرْ لأَحَدٍ مِنْهُمْ إلاَّ نَادِرًا أنْ يَقُولَ إنَّهُ "غَزْوٌ ثَقَافِيٌّ"، وَذَلِكَ لأَنَّهُمْ كَانُوا أَصِحَّاءَ أَشِدَّاءَ، لاَ يَخْشَوْنَ عَلَى أَنْفُسِهِمْ لَفْحَةَ البَرْدِ أوْ ضَرَبَاتِ الصقِيعِ».

ماجدة حمّود. إشكاليّة الأنا والآخر (نماذج روائيّة عربيّة)

سلسلة عالم المعرفة، ع 398، مارس 2013. ص ص 18- 19

- أسامة بن منقذ: (488هـ- 584هـ) أحد قادة صلاح الدين الأيوبيّ، فارس وأديب ومؤرّخ له تصانيف مختلفة.

1. صغ موضوعا مناسبا للنصّ. (نقطة ونصف)

.....

.....

2. ابحث في النصّ عن مرادف يناسب السياق لكلّ كلمة من الكلمات الآتية. (نقطة ونصف)

الكلمة	عبء	تشويه	اجتياح
المرادف في النصّ	.....	.....	.....

3. تواتر في النصّ أسلوب الحصر. استخرجْ أنموذجا عنه، وبيّن دلالة هذا التواتر في سياق الحجاج. (نقطة ونصف)

الأنموذج: .....

دلالة التواتر: .....

.....

.....

4. وظّفت الكاتبة في النّصّ حجّتيْن تاريخيّتيْن لتبرير الانفتاح على الآخر. استخرجهما وبيّن تكاملهما. (نقطة ونصف)

الحجة الأولى	الحجة الثانية	التكامل بين الحجتين
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

5. حدّدت الكاتبة في بداية الفقرة الرابعة ثلاثة شروط أساسيّة للحوار مع الآخر. أُذكرْها واستخلصْ أهمّيّتها في جعل الحوار بنّاء. (نقطتان)

	الشروط	أهمّيّتها
الشرط1	.....	.....
الشرط2	.....	.....
الشرط3	.....	.....

6. تقول الكاتبة "إنَّ أيَّ تَطْوِيرٍ لِلذَّاتِ فِي حَاجَةٍ إِلَى لِقَاءٍ مَعَ آخَر مُخْتَلِفٍ" توسّع في ذلك في فقرة من خمسة أسطر. (نقطتان)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

7. إلى أيّ حدّ يُعتبر الانفتاح على الآخر تهديدا للهويّة؟ أبد رأيا مُعلَّلا في خمسة أسطر. (ثلاث نقاط)

.....

.....

.....

.....

.....

8. **الإنتاج الكتابيّ:** (سبع نقاط/ 7)

"إنَّ العَرَبَ حِينَ يَنْغَلِقُونَ عَلَى ذَوَاتِهِمْ يُغْلِقُونَ أبْوَابَ الحَيَاةِ الحَدِيثَةِ"

ادعم هذا الرأي في نصّ حجاجيّ من خمسة عشر سطرا مركّزا على مخاطر الانغلاق على الذات.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

امتحان البكالوريا 2016 \ المادّة: العربيّة \ الشعب العلميّة والاقتصاديّة \ دورة المراقبة

مقاييس الإصلاح

الأعداد	الأجوبة

نقطة ونصف

1. موضوع النّصّ:

تدعو الكاتبة إلى الانفتاح على الآخر والتفاعل معه باعتبار ذلك شرطا للتطوّر والسير في طريق الحداثة.

نقطة ونصف
3x 0.5

2. المرادفات من النصّ:

الكلمة	عبء	تشويه	اجتياح
المرادف في النصّ	عالة	مسخ	غزو

نقطة ونصف
0.5

3. تواتر أسلوب الحصر:

الأنموذج: لَنْ يَكُونَ ذَلِكَ إلاَّ بِالإبْدَاعِ الَّذِي يُحَقِّقُ تَحَرُّرًا حَقِيقِيًّا مِنَ الآخَرِ/أو/إنّ مَعْرِفَةَ الذاتِ عَلَى حَقِيقَتِهَا لَنْ تَكُونَ إلاَّ عَبْرَ الاحْتِكَاكِ بِالآخَرِ/أو/ فإنّنا لن نستطيع السير في طريق الحداثة إلاّ حين نستفيد من الاحتكاك بالآخر دون خوف على هويّتنا

1

<u>دلالة التواتر</u>: من قبيل: تأكيد حتميّة التفاعل والحوار مع الآخر لتحقيق التطوّر والنهضة والحداثة.

4. الحجّتان التاريخيّتان المبرّرتان للانفتاح على الآخر: (للمترشّح أن يورد الحجّتين نصّا أو معنى)

نقطة ونصف
3 x 0.5

الحجة الأولى	الحجة الثانية	التكامل بين الحجّتين
تعلّم الآخر من العرب زمن الحروب الصليبية	إفادة العرب من حضارات الآخرين زمن قوّتهم	استندت الكاتبة إلى حجّة من تاريخ الآخر وأخرى من تاريخ العرب لتثبت أن الأمم جميعا محتاجة إلى التفاعل بينها لتتطوّر، إذ لا توجد أمّة مكتفية بذاتها.

نقطتان
0.5 لكل شرط
0.5 للأهمية

5. الشروط الأساسيّة للحوار مع الآخر وأهمّيّتها:

الشروط		أهميتها
الشرط1	الثقة بالنفس	تجعل هذه الشروط الحوار متوازنا قائما على النديّة يسهم فيه كل طرف بما له من إمكانات بعيدا عن التبعيّة والاستلاب أو تضخّم الذات. فيغنم كلّ طرف منه ما يستجيب لحاجاته.
الشرط2	الوعي بالذات	
الشرط3	الاعتزاز بالحضارة	

نقطتان
1.5 للأفكار
0.5 للّغة

6. التوسّع في قول الكاتبة: "إنَّ أَيَّ تَطْوِيرٍ لِلذاتِ فِي حَاجَةٍ إِلَى لِقَاءٍ مَعَ آخَرَ مُخْتَلِفٍ"

- تطوير الذات : تجاوز راهن الذات إلى مرحلة تالية أفضل/ السير في طريق الحداثة
- اللقاء مع الآخر المختلف : التحاور والتفاعل مع الآخر الذي لا يكرّر الذات بل يأتيها بسمات غير التي تحمل.

⇦ إدراك إمكانات الذات/ إدراك نقائصها/ أخذ ما تحتاج من الآخر فتعدّل ما بها وتنمّي تجربتها وترتقي إلى حال أفضل من التي كانت عليها، فتتطوّر.

ثلاث نقاط
2 للأفكار
1 للغة

7. إبداء الرأي في أنّ "الانفتاح على الآخر تهديد للهويّة":

أ. المسايرة: الانفتاح يهدّد الهويّة.

من قبيل: الانفتاح قد يؤدي إلى الاستلاب والذوبان والتبعية/ تغيّر القيم والعادات الاجتماعيّة/ تغيّر أنماط العيش/ ...

ب. تعديل الرأي: الانفتاح يثري الهويّة.

من قبيل: لا يهدّد الانفتاح الهويّة بل يغنيها إذا توفّرت له شروط منها: الوعي بالذات وبحاجاتها/ أخذ ما يناسبها/ قبول منطق التطوّر والإثراء دون الذوبان في الآخر.

ت. الاستنتاج: ضرورة الانفتاح على الآخر مع المحافظة على الهويّة

8. الإنتاج الكتابيّ:

ينتظر من المترشّح بناء نصّ حجاجيّ يقوم على عرض الفكرة المقترحة ودعمها ليخلص إلى استنتاج.

أ- عرض الأطروحة: الانغلاق على الذات غلق لأبواب الحداثة.

ب- سيرورة الحجاج: يمكن للمترشّح إيراد أفكار من قبيل:

- مظاهر الانغلاق على الذات: رفض الآخر/ منع التواصل مع الآخر/ تضخّم

الذات...

- مخاطر الانغلاق: العزلة عما يقع في الخارج/ عدم مواكبة التغيّرات والتطوّرات/ عدم الاستفادة مما لدى الآخرين/ تقهقر القدرات الذاتيّة وانحسارها/ الصدام مع الآخر في لحظات تاريخيّة معيّنة نتيجة عدم الوعي بإمكاناته...

ت- الاستنتاج: الانفتاح على الآخر ضرورة لا بد من تحويلها إلى اختيار واع.

ملاحظة: على المترشّح تقديم حجج وأمثلة ذات دلالة.

سبع نقاط
2.5 للأفكار
2 للبناء
2 للّغة
0.5 للحجم

	الأطروحة	السيرورة	الاستنتاج	الحجم	المجموع
البناء	0.25	1.5	0.25	بين 13سطرا	2
الأفكار	0.25	2	0.25	و17 سطرا	2.5
اللغة	0.25	1.5	0.25	يسند: 0.5 دون ذلك أو أكثر يسند صفر	2
المجموع	0.75	5	0.75	0.5	7

الجمهوريّة التونسيّة وزارة التربية ◇◇◇◇ **امتحان البكالوريا** **دورة 2015**	الاختبار : **العربيّة** الشعبة : **الشعب العلميّة والاقتصاديّة** الحصّة : 2 س — الضارب : 1 **الدورة الرئيسية**

النصّ:

لا يفوت الناظر في تاريخ الإنسانيّة العامّ أن يلاحظ أنّ في تحاور الحضارات وأخذ بعضها من بعض ما مكّن الإنسانيّة من أن تقطع مراحل تاريخ طويل من التطوّر الفكريّ والرقيّ المعرفيّ. ففي الأثناء، كانت الحضارة الناشئة تتلقّى في مرحلة أولى إنتاج حضارة أو حضارات أخرى. ثمّ تتولّى إثر ذلك تَمَثُّلَ هذا الوافد الجديد على التدريج وهضمه وفق عبقريّتها الخاصّة. فتلوّنه بألوانها. ثمّ تضفي عليه طابعا مميّزا من روحها، فيخرج في ثوب جديد، يضيف إلى قديمه ما به يتجاوزه ويثريه. وبعد مدّة تتلقّفه حضارة أخرى، ويتبنّاه شعب آخر سيضيف إليه بدوره ما يزيده دوما تجدّدا وثراء وتطوّرا. وبفضل ذلك الأخذ والتطوير أمكن رفع صرح حضارة إنسانية شامخة نقلت الإنسانيّة من عصر الحجارة إلى ريادة الفضاء. معنى ذلك أنّ الحضارة الإنسانيّة - خلافا لبعض ما يُتداول - كونيّة أو لا تكون، اشتركت في بنائها كلّ الأمم والشعوب، كلّ بحسب قدرته وقوّته وعزمه وجهده. لكن معنى ذلك أيضا، أنّك واجد في هذه الحضارة الكونيّة بعضا من ذاتك ووجها من وجوه ما أنتجته حضارتك. فهل بإمكانك تصوّر وجود الحاسوب والقمر الصناعيّ من دون الصفر الذي حدّد مصير الرياضيّات؟ أم هل بإمكانك تصوّر وجود الاستنساخ من دون الدورة الدمويّة الصغرى؟ والعمليّات الحسابيّة المعقّدة من دون اكتشاف الخارزميّة والجذر؟ وعلم تحليل النفس من دون محاولات ابن سينا والرازيّ الطبّيّة؟

هكذا تتضافر جهود الشعوب والأمم وتتعاضد الحضارات في تحقيق تقدّم الإنسان المطّرد. وهكذا يسهم كلّ من موقعه ومجاله - مهما صغر - في بناء هذه الحضارة التي تشرق على الجميع، وتغمر كامل المعمورة إلاّ من أصرّ على إغماض عينيه والبقاء في الظلام.

عبد العزيز شبيل، هذا القرن الذي يطرق أبوابنا (بتصرف)
دار الشباب للنشر والتوزيع، تونس، ص ص 113-115.

الشعبة : ..... عدد الترسيم : ..... السلسلة :		إمضاء المراقبين
الاسم واللقب :		.....
تاريخ الولادة ومكانها :		.....

	العدد	الملاحظة	إمضاء المصحّحين
			....

1. يدافع الكاتب عن أطروحة معيّنة.حدّدها. (نقطة واحدة)

.....

2. اشرح المفردات المسطّرة شرحا سياقيّا بلفظ واحد: (نقطتان)

- تمثّل هذا الوافد الجديد: .....
- وفق عبقريّتها: .....
- ما به يتجاوزه ويثريه: .....
- هكذا تتضافر جهود الشعوب: .....

3. أقام الكاتب دورة البناء الحضاريّ على أربع مراحل.حدّدها مرتّبة. (نقطتان)

.....

.....

.....

.....

4. تكثّف أسلوب الاستفهام في موضع محدّد من النصّ. بيّن معناه البلاغيّ وأبرز وظيفته الحجاجيّة. (نقطتان)

.....

.....

.....

4 / 2

لا يكتب شيء هنا

5. لخّص النصّ في فقرة بخمسة أسطر محافظا على أهمّ أفكاره مستعملا لغتك الخاصّة. (ثلاث نقاط)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

6. يرى الكاتب أنّ "الحضارة الإنسانيّة تشترك في صياغتها وصنعها كلّ الأمم والشعوب". بيّن رأيك في هذا القول في فقرة بخمسة أسطر. (ثلاث نقاط)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

7. **الإنتاج الكتابيّ:** (سبع نقاط)

يرى بعضهم أنّه لا قيود على الأخذ من الحضارات الأخرى.

حرّر نصّا في حوالي خمسة عشر سطرا تبيّن فيه مدى وجاهة هذا الرأي.

لا يكتب شيء هنا

مقاييس إصلاح مادّة العربيّة في الشعب العلميّة والاقتصاديّة وتمارين للمراجعة

I. الدورة الرئيسيّة:

1) تحديد الأطروحة:

تطوّر الإنسانيّة ثمرة تلاقح الحضارات وتفاعلها.

تمرين: اكتب أطروحة أخرى في نفس المعنى السابق

.....

2) شرح المفردات المسطّرة شرحا سياقيّا بلفظ واحد:

تمثّل هذا الوافد الجديد: الوارد، القادم، الآتي...

وفق عبقريّتها الخاصّة: إبداع، نبوغ، نباهة، فذاذة...

ما به يتجاوزه ويثريه: يضيف، يغني، ينمّي...

هكذا تتضافر جهود الشعوب: تتكامل، تتعاون، تتشارك...

3) مراحل دورة البناء الحضاريّ مرتّبة:

أ. التلقّي
ب. التمثّل، الهضم، الاستيعاب، الصهر
ت. التلوين، الإضافة، الإثراء، التجاوز
ث. الانتشار، الانتقال، التأثير

تمرين: اكتب المراحل السابقة في شكل فقرة مستعملا علامات الترتيب المناسبة

.....
.....
.....

4) تبيين المعنى البلاغيّ لأسلوب الاستفهام وإبراز وظيفته الحجاجيّة

أ. المعنى البلاغيّ لأسلوب الاستفهام: النفي، الإنكار
ب. الوظيفة الحجاجيّة: إقناع المخاطب بمحتوى الأطروحة من خلال الأمثلة

تمرين: املأ خانات الجدول الآتي بجمل استفهاميّة تتخيّرها من النصوص المشروحة في القسم

الاستفهام	المعنى البلاغيّ	الوظيفة الحجاجيّة

5) تلخيص النصّ في فقرة بخمسة أسطر باستعمال اللغة الخاصّة

أبرز الأفكار المطلوبة في التلخيص:

- تحاور الحضارات ضامن لتطوّر الإنسانيّة ورقيّها
- قيام دورة البناء الحضاريّ على التلقّي فالهضم فالتجاوز فالتأثير
- كونيّة الحضارة الإنسانيّة
- الكونيّة لا تلغي الخصوصيّات
- تمرين: حرّر الفقرة دون سلخ النصّ

.....
.....
.....
.....
.....

6) إبداء الرأي في "أنّ الحضارة الإنسانيّة تشترك في صياغتها وصنعها كلّ الأمم والشعوب"

أ. المسايرة: تعاقب الحضارات وتفاعلها أخذا وعطاء في العلوم والقيم والآداب...(مع ذكر أمثلة من خارج النصّ).

ب. تعديل الرأي بأفكار من قبيل:

- تتفاوت الأمم والشعوب من حيث مقادير الإسهام في البناء الحضاريّ
- تختلف الأمم والشعوب من حيث طبيعة الإسهام ونوعيّته
- بعض الأمم تكون مشاركتها محدّدة في التحوّلات الكبرى، وتكتفي أمم أخرى بالتقليد والاستهلاك
- ...
- تمرين: أنتج فقرة تبدي فيها رأيك بالمسايرة أو الاقتصار على التعديل أو الجمع بينهما

.....
.....
.....
.....

7) الإنتاج الكتابيّ:

وهو بناء نصّ حجاجيّ يقوم على:

- مسايرة الفكرة المقترحة
- تعديل الفكرة

- الاستنتاج

أ. المسايرة: تحليل مظاهر إطلاق الأخذ الحضاريّ عن الآخرين + تدعيم بحجج وأمثلة

- ضرورة الأخذ:
  - في المجال العلميّ والتكنولوجيّ
  - في المجال الفكريّ والأدبيّ
  - في المجال القيميّ والسلوكيّ
  - ...
- تقديم الأمثلة والحجج

ب. التعديل: قيود الأخذ عن الآخر + تعليل الرأي

- من القيود:
  - الخصوصيّة الفكريّة، القيميّة، الاجتماعيّة
  - الأخذ بقدر الحاجة والمنفعة
  - الأخذ على مبدإ التبادل لا بداعي التبعيّة والاستنساخ
  - ...

ت. التعليل: ضرب الأمثلة وتقديم الحجج

ث. الاستنتاج: الأخذ عن الآخر مطلوب لكنّه مقيّد بشروط.

تمرين: حرّر نصّك الحجاجيّ في خمسة عشر سطرا مثريا إيّاه بالحجج والأمثلة المناسبة

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

الجمهوريّة التونسيّة وزارة التربية ◇◇◇◇ **امتحان البكالوريا** **دورة 2015**	الاختبار : **العربيّة** الشعبة : **الشعب العلميّة والاقتصاديّة** الحصّة : 2 س — الضارب : 1 **دورة المراقبة**

النّصّ:

قيل لبعض الفلاسفة: "فلان يكذب في شعره". فقال: "يُراد من الشاعر حُسْنُ الكلامِ، والصدق يُراد من الأنبياء".

فمن مراتب الشعر العالية التي لا يلحقه فيها شيء من الكلام النظمُ الذي به زِنَةُ الألفاظ وتمام حُسْنِها. وليس شيءٌ من أصناف المنظومات يبلغ في قوّة اللفظ منزلة الشعر.

وممّا يفضل به غيرَه أيضا طول بقائه على أفواه الرواة وامتداد الزمان الطويل به. وذلك لارتباط بعض أجزائه ببعض، وهذه خاصّيّة له في كلّ لغة وعند كلّ أمّة. وطولُ مدّة الشيء من أشرف فضائله.

وممّا يفضل به غيره من الكلام استفاضته في الناس وبُعد سيره في الآفاق. وليس شيء أسْيَرَ من الشعر الجيّد. وهو في ذلك نظير الأمثال. وقد قيل: "لا شيء أسبقُ إلى الأسماع، وأوقعُ في القلوب، من مثل سائر وشعر نادر".

وممّا يفضل به غيره أيضا أنّه ليس شيء يقوم مقامه في المجالس الحافلة والمشاهد الجامعة إذا قام به مُنشد على رؤوس الأشهاد. ولا يفوز أحد من مؤلّفي الكلام بما يفوز به صاحبه من العطايا الجزيلة. ولا يهتزّ ملك ولا رئيس لشيء من الكلام كما يهتزّ له ويرتاح لاستماعه.

وممّا يفضل به الشعرُ أنّ الألحان التي هي أهنى اللذّات، إذا سمعها ذوو القرائح الصافية والأنفس اللطيفة، لا تتهيّأ صنعتها إلاّ على كلّ منظوم من الشعر.

فإذا كان ذلك كذلك، فالشعر أفضلُ الكلامِ صنعةً، إضافة إلى أنّ حاجة الكاتب والخطيب وكلّ متأدّب بلغة العرب أو ناظر في علومها إليه ماسّةٌ، وفاقته إلى روايته شديدةٌ.

أبو هلال العسكريّ، كتاب الصناعتين: الكتابة والشعر

دار الكتب العلميّة ط 2، ص ص 155-156.

الشعبة : ..... عدد الترسيم : ..... السلسلة :		إمضاء المراقبين
الاسم واللقب :		.....
تاريخ الولادة ومكانها :		.....

	العدد	الملاحظة	إمضاء المصحّحين
			....

1. بيّن حدود مقاطع النصّ حسب البنية الحجاجيّة، ثمّ أسند إلى كلّ مقطع عنوانا مضمونيّا مناسبا. (نقطة ونصف)

.....

.....

.....

2. اشرح سياقيّا بلفظ واحد كلّ كلمة مسطّرة: (نقطة ونصف)

- استفاضته في الناس: .....
- نظير الأمثال: .....
- العطايا الجزيلة: .....

3. فضّل الكاتب في نصّه الشعر على غيره من الكلام. حدّد مجالات هذه المفاضلة معبّرا عن كلّ واحد منها بلغتك الخاصّة في جملة. (نقطتان ونصف)

- .....
- .....
- .....
- .....
- .....

لا يكتب شيء هنا

4. في الأقوال الآتية أسلوبان. عيّنهما، وبيّن دلالتهما في سياق الحجاج. (نقطتان)

الأقوال	الأسلوب	دلالة الأسلوب
• لا يلحقه فيها شيء. • ليس شيء يبلغ منزلة الشعر.	.....	....
• ليس شيء أسير من الشعر الجيّد. • لا شيء أسبق إلى الأسماع من مثل سائر وشعر نادر.	.....	....

5. علّل في خمسة أسطر لِمَ اعتبر العسكريّ أنّ: "حاجة كلّ متأدّب بلغة العرب أو ناظر في علومها إلى الشعر ماسّة". (نقطتان ونصف)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

6. بيّن في فقرة بخمسة أسطر إلى أيّ حدّ تشاطر الكاتب رأيه في أنّ الصدق لا يُطلب من الشعراء.

(ثلاث نقاط)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

لا يكتب شيء هنا

7. الإنتاج الكتابيّ: (سبع نقاط)

قيل: "لم تعد للشعر اليوم مكانته التي كانت له قديما".

حرّر نصّا في حدود الخمسة عشر سطرا تعدّل فيه هذا الرأي.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

II. دورة المراقبة:

1. ضبط مقاطع النص حسب البنية, وإسناد العناوين المضمونيّة :

تمرين: املأ الفراغ في العنوان بما يناسب من العبارات الآتية: فضل، الصدق، الشعر
- المقطع الأول : من أوّل النص إلى "الأنبياء": المطلوب من الشاعر حسن الكلام لا .....
- المقطع الثاني : من "فمن مراتب الشعر" إلى "كلّ منظوم من الشعر": مجالات ..... الشعر على غيره من الكلام.
- المقطع الثالث : من "فإذا كان" الى آخر النص: شدّة الحاجة الى .....

2. شرح الكلمات شرحا سياقيا :

تمرين: اجعل كلّ كلمة من الكلمات الآتية في مكانها الملائم" الوفيرة، مثيل، سريان ،
- استفاضته في الناس: انتشار,..... , ذيوع ...
- نظير الأمثال: شبيه,..... , صنو...
- العطايا الجزيلة:, الكثيرة،.....

3. تحديد مجالات المفاضلة الخمسة :

- الوزن, الايقاع...
- الامتداد في الزمن, الخلود...
- الانتشار بين الناس, الامتداد جغرافيا...
- المنزلة الرفيعة في المجالس (الإطراب والتكسّب) ...

4. تعيين الأسلوبين وتبيين دلالتيهما في سياق الحجاج:

الأقوال	الأسلوب	دلالة الأسلوب
• لا يلحقه فيه شيء • ليس شيء يبلغ منزلة الشعر • ليس شيء أسير من الشعر الجيّد • لا شيء أسبق إلى الأسماع من مثل سائر وشعر نادر	النفي	تأكيد منزلة الشعر بين أصناف الكلام تأكيدا مطلقا
	التفضيل (المقارنة)	تفضيل الشعر على سائر أصناف الكلام للإعلاء من شأنه

5. تعليل قول العسكريّ:" حاجة كلّ متأدّب بلغة العرب أو ناظر في علومها إلى الشعر ماسّة" في خمسة أسطر

- يحتاج المتأدّب الشعر لتعلّم اللغة وحذقها وتهذيب الذوق وتوسيع المعارف

ـ يحتاج الناظر في علوم العرب الشعر للاطّلاع على ثقافة هذه الأمّة وقيمها وفنونها لدراسة أحوالها

6. تحرير خمسة أسطر لإبداء الرأي في أنّ الصدق لا يطلب من الشعراء

المسايرة: لا يطلب من الشاعر الصدق، فالشعر قوامه الخيال والتحرّر من الواقع والتصوير وصناعة العالم باللغة، ووظيفتة الإطراب

التعديل: الشعر تفاعل صادق مع الواقع وإعادة تشكيل له

الاستنتاج: الشاعر فنّان مطيّته الخيال لكنّه غير منقطع عن واقع الناس الحقيقيّ

تمرين: حرّر فقرتك

.....
.....
.....
.....
.....

7. – الإنتاج الكتابي :

وهو بناء نصّ حجاجي يقوم على مسايرة جزئية فتعديل فخلوص الى الاستنتاج :

أ- المسايرة الجزئية :

ـ انحسار الشعر اليوم بسبب سيطرة الفنون الحديثة القائمة على المجال السمعي البصري.

ـ تضاؤل قيمة الشعر اليوم بسبب التوجّه الحديث نحو العلوم ومنجزات التكنولوجيا.

ب- التعديل :

ـ الشعر ككلّ الفنون يحتاج اليه الإنسان على الدوام لما له من فعل الإطراب وتهذيب الأذواق.

ـ الشعر طريق الى توسيع عوالم الخيال والتصوّر عند الانسان.

ـ الشعر مجال من مجالات استقرار اللغة العربيّة وضمان لاستمراريّتها.

ت- الاستنتاج : رغم ما يبدو من تهديد لمنزلة الشعر اليوم تظلّ قيمته في الحياة ثابتة

تمرين: حرّر التخطيط السابق في شكل نصّ منسجم متناسق الأجزاء بلغة مؤديّة للغرض

.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....